COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 175 ◆ 385 PTS.

# el VIBORA

EL MANGA MÁS LOCO DEL SIGLO

El amor a la ciencia del Doctor KISHIWADA

por TONY TAKEZAKI

y el humor de

SEGUÍ

SHELTON

MAURO

KÖNIG

RABO

BOLDÚ

GRAN ESTRENO

PROPELLER MAN

por SCHULTHEISS

SPACE DOG

por DOR

FREAKS

por SOLANO LÓPEZ

Mónika Ledesma en RUBBER FLESH

por M. A. MARTÍN

8 414090 102544 00175

# •SUMARIO•

1 •TAKEZAKI•
•PORTADA •

© Tony Takezaki. All rights reserved.
First published in Japan in 1992 .
Spanish Traslation right arranged Throught Kodansha Ltd. Tokyo
© Takezaki y Ed. La Cúpula.

5 •M. A. MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
•URGE TO KILL•

© Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

11 •SHELTON•
•EL GATO DE FAT FREDDY•

© Gilbert Shelton y Lora Fountain.
© Shelton y Ed. La Cúpula.

12 •KÖNIG•
•NUEVO EN OLDENBURGO•

© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.
© König y Ed. La Cúpula.

13 •SOLANO LÓPEZ y WOODRING•
•FREAKS•
•CAPÍTULO CUATRO•

© 1993 Turner Entertainment Co. All Rights reserved.
Originally Published in the U.S. by Fantagraphics Books.
Published by arrangement with Fantagraphics Books.
© Solano López y Ed. La Cúpula para la edición en lengua hispana.

21 •BOLDÚ•
•EL PISO•

© Boldú y Ed. La Cúpula.

26 •MAURO•
•EL DEMONIO ROJO•

© Mauro y Ed. La Cúpula.

27 •SCHULTHEISS•
•PROPELLERMAN•
•PRIMER CAPÍTULO•

© Matthias Schultheiss, Hamburg, y Ed. La Cúpula.

37 •HENDRIK DORGATHEN•
•SPACE DOG•
•CAPÍTULO TRES•

Originally published under the title SPACE DOG
©1993 by Rowolt Verlag GmbH, Reinbek bei Hanburg.
© Hendrik Dorgathen y Ed. La Cúpula.

43 •TONY TAKEZAKI•
•EL AMOR A LA CIENCIA DEL Dr. KISHIWADA•
•PROYECTO: 7 DÍAS DE FUEGO•

© Tony Takezaki. All rights reserved.
First published in Japan in 1992 .
Spanish Traslation right arranged Throught Kodansha Ltd. Tokyo
© Takezaki y Ed. La Cúpula.

51 •RABO•
•RECUERDA•

© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

52 •SEGUÍ Y SONIA DELGADO•
•DE MOTELES Y OTROS ASUNTOS•

©Seguí, Sonia Delgado y Ed. La Cúpula.

59 •ARNON•
•NEANDERTHAL BIKINI•
•CAPÍTULO CUATRO•

© Arnon & Editions Zenda.
© Arnon y Ed. La Cúpula.

3 •HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX•

©Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

10 •MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•

© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

25 •RAMON LLUBIÀ•
•TEENY TUNES•

©Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.


© 1994 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. **El Víbora** número 175 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablo López**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Jose**. Traducciones: **Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto**. Rotulación: **F. Fernández, Lluis Andrés**. Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf**. Filmación Mac: **Marof Sistems**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES
La cúpula

por Hernán Migoya

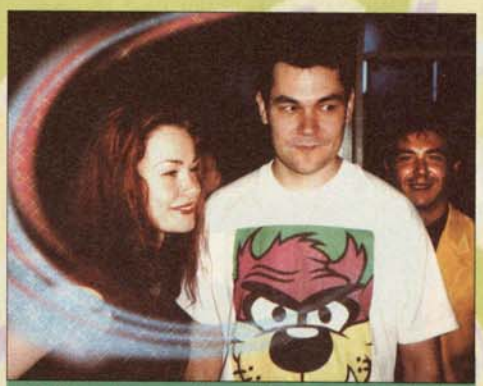
*"No verán nada igual, damas y caballeros. ¡Estos individuos sorprendentes, y sí, **aterradores**, son únicos en su especie!".*
*"Freaks"*, de **Jim Woodring** y **Francisco Solano López**

# IX FESTIVAL DE CINEMA JOVE DE VALENCIA

**Manuel Romo**, jefe de prensa de la edición de este año, tuvo la amabilidad de invitarnos al Festival de Cinema Jove, cuya organización fue excelente, con la proyección de un par de centenares de cortos y largos. De entre la sección oficial, y aparte de los Premios (el del Mejor Largometraje fue a parar a *"A la belle etoile"* de **Antoine Desroisières**), destacar la gran calidad de todos los cortos.

Pero lo mejor del Festival fue la pandilla de *freakies* que nos juntamos allí, pasando unos días inolvidables de sol, playa, cine y drogas. Éstos fueron los más destacados, por méritos propios.

**¡Exclusiva!** Probablemente estás descubriendo este careto psicotrónico de **Manuel Valencia** AL MISMO TIEMPO que el propio **Manuel Valencia**, quien nunca nos perdonará haberle sacado públicamente sin sus protectoras gafas de sol. ¡Toma "jumento", **Chukky**!



Deliciosa la pareja formada por **Isabel Andrade** y **Pedro Calleja** (EGM Y PRIMERA LÍNEA): ella, con un aire inconsciente de *femme fatale*, tan arrebatadoramente bella como **Barbara Hershey** en *"El ojo público"*; él, todo un modelo de elegancia y discreción. Detrás de ellos, el menos discreto **Antonio Blanco** y su traje amarillo dispuesto a jugar al parchís (de ficha).

Imagen captada un segundo antes de que el *paparazzi* recibiera un soberano puñetazo cortesía de **Manolito Valencia**. ¿Acaso hay algo más en su relación con **Pedro** de lo que nos han querido confesar? ¿Eh, eh?

El que no dejó de brindar (y brincar) un minuto fue **Antonio "Lobezno" Blanco**, director del ya célebre *"La matanza de los garrulos lisérgicos"*. El gallego repartió cientos de copias gratis entre las chicas que sólo venían a preguntarle la hora. Y es que como él dice: *"Cuando veo a una chati guapa, nunca pienso en el dinero"*. Y con las valencianas, como para no arruinarse.

El demoledor **Jesús "Willis" Palacios** (FOTOGRAMAS) se apoya en su novia **Carmen "Senna"**, tras experimentar el viaje en coche más accidentado de nuestra vida. Un motorista por los suelos, varios conatos de arrollamientos, cientos de peatones cruzando por delante del coche sin mirar... Ese día hubo una conspiración contra nosotros que ríete tú de los ladrones de cuerpos.

El grupo arriba mencionado está ultimando la organización del **I FESTIVAL INDEPENDIENTE DE CINE VIRIL**. En esta 1ª edición se contará con dos retrospectivas a **Bruce Willis** y **Burt Reynolds**, junto a la proyección de obras maestras del machismo más reaccionario como *"Ford Farlaine"* y los capítulos completos de la serie *"Mike Hammer"*. Ésta será la foto del cartel, con **Pedro Duque** listo para la faena.

# KOMEKOMIX

## ANNABEL LEE TOCHO'S

Los responsables del fanzine ANNABEL LEE ya han celebrado su 1 Mostra **Independiente de Cortometrajes** El fallo de esta primera edición y la correspondiente entrega de premios (los Tocho, diseño exclusivo de los **Annabeles**) tuvo lugar en el local La Papa. El jurado fue una pandilla de impresentable (impresentable, uno: servidor): los demás eran gente tan respetable como los dibujantes **Josep M. Beà** y **Jaime Martín**, y el especialista en cine y cómic -y tragar cacahuetes, que lo vi yo- **Ruiz de Villalobos**. La participación en la Mostra, bestial: más de 60 cortos, entre vídeo y celuloide. Os pongo los premiados.

Tocho de Oro: *"Hora de cerrar"*, de **Juanjo Giménez**. Tocho de Plata: *"Sr. Quijote"*, de **Juan Vicente Casanova**. Tocho de Bronce (*ex-aequo*): *"Amor y dolor"*, de **Enrique Álvarez** y *"Raíles de sangre"*. Mención Especial: *"NAL. Estrategias para deformar un alma"*, de **Txesus Garate**. ANNABEL LEE anuncia ya la aparición de una cinta recopilatoria con los 12 mejores cortos de esta edición al precio de 1.000 pelas por giro postal. Apdo. 2191, 08200 Sabadell.

## X Concurso de Comics Ciutat de Cornellà

Para jóvenes de 15 a 30 años, historias de 2 o 4 páginas en formato DIN A-3 (29'7 x 42). Temática libre, en español o catalán. Enviad originales con datos en hoja aparte (pedid hoja de inscripción) a TRAILER Servicio de Información Joven, c/ Bonavista 6, 08940 Cornellà de Llobregat, antes del 16 de septiembre de 1994. Seis Premios de 35.000 a 100.000 pesetas.

## 18 SALÓN DEL CÓMIC DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

**Briand Bolland**, **Jim Starlin**, **Joe Kubert**, **George Bess**, **Kevin Maguire**, **Mariel**, **Mique Beltran**, **Vaquer**, etc., son lo invitados de esta nueva edición, del 2 al 7 de octubre, en Gijón. Allí se hará entrega de los Premios Haxtur, que incluyen a **GON**, de **Tanaka**, como finalista del Premio a la MEJOR HISTORIETA CORTA (y al que también se dedica la portada y un reportaje en el último nº de EL WENDIGO: Apdo. 461 Gijón). Una oportunidad única de conocer a muchos grandes del cómic.

## Jornadas de Cómic de Terror en Elgoibar (Guipúzcoa)

El colectivo KOKOE organiza estas jornadas, del 16 al 30 de septiembre. Habrá una exposición dedicada al cómic de terror, con originales de **J.M. Beà**, **Corominas**, **Sequeiros** y nuestro colaborador **Miguel Ángel Martín**, más proyección de películas de género y mesas redondas. No faltéis.

Info: Enrike Arkauz,943-744344

Hala pues.

## A QUEMARROPA

### TONY TAKEZAKI

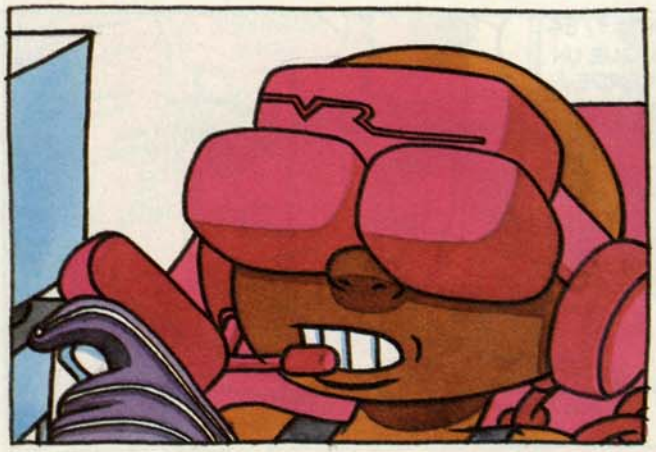
**Una maldita razón para ser dibujante:**
Si a alguien le gusta dibujar comics y quiere ganarse la vida haciendo lo que le gusta, su única alternativa es convertirse en dibujante de cómics.
**Influencias:**
Osamu Tezuka, Katsuhiro Otomo, Moebius, Enki Bilal, etc.
**Técnicas:**
Utilizo principalmente un rotulador fino de tinta permanente (resistente al agua) y Liquitex para color.
**Próximos proyectos:**
No sé nada de mi futuro.
**Un cómic, un dibujante de comics, un disco, una película, un libro, un programa de TV:**
No tengo ninguno favorito.
**Un fiasco cultural:**
Hay tantos que no puedo especificarlos aquí.
**Un genio:**
Quizás no es del todo correcto, pero yo considero a Leonardo da Vinci un genio.
**Un impresentable:**
Sin comentarios.
**Un amor platónico:**
Tengo tantos que no puedo escribirlos aquí.
**Una mujer ideal:**
No existe.
**Un hombre ideal:**
No existe.
**Una situación embarazosa:**
Es secreto.
**Un día asqueroso:**
Hoy, porque tengo un poco de fiebre y me duele el estómago. En un día así, la persona se pone melancólica y reflexiona sobre su vida. Esto es muy duro.
**Un día inolvidable:**
Sin comentarios.
**Una afición:**
Dormir. Siempre tengo sueño.
**Un vicio:**
Sin comentarios.
**Una droga:**
Alcohol. Pero ahora no bebo.
**Una causa perdida:**
Es secreto.
**Una causa ganada:**
El convertirme en dibujante de comics. No tengo mucho poder pero tampoco tengo enemigos.
**Una frustración:**
Tengo tantas que no puedo enumerarlas.
**Un deseo:**
Me conformaría con ver la Tierra azul desde una nave espacial.

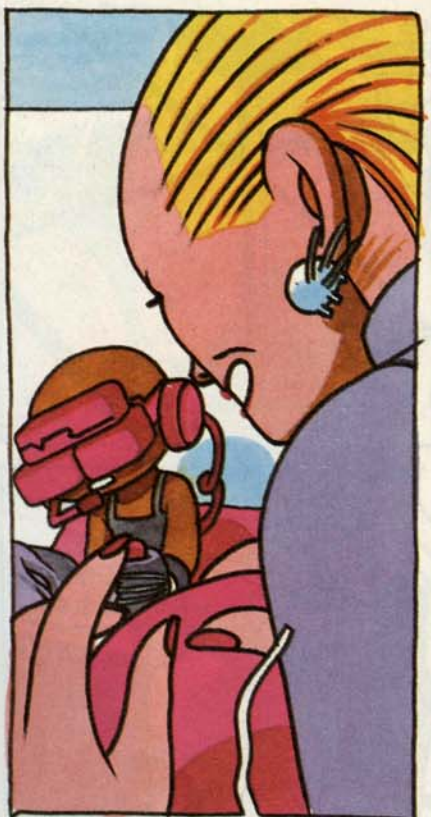
# RUBBER FLESH

## URGE TO KILL

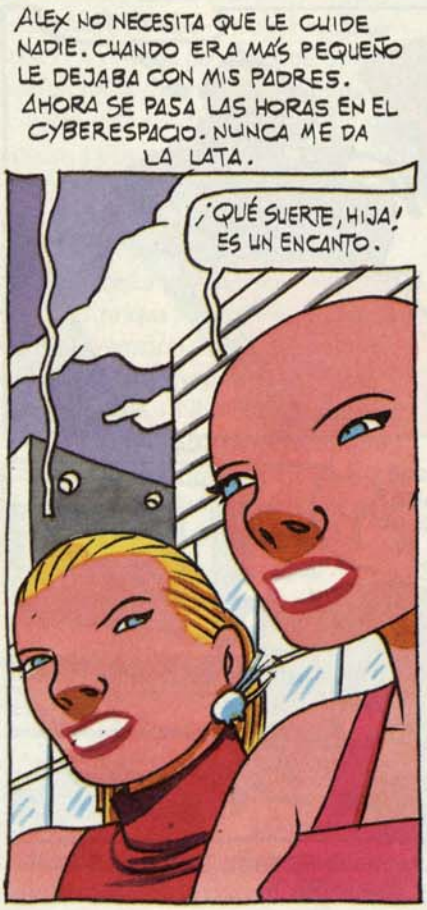
"AFRONTÉMOSLO, LO PRIMERO QUE ME LLAMA LA ATENCIÓN DE UN HOMBRE ES SU FÍSICO. SI ESPERAS A CONOCER SU CORAZÓN Y SU ALMA, LA COMIDA SE TE ENFRÍA POR EL CAMINO."

LANA TURNER





HE ESTADO TODA LA TARDE CUIDANDO A LOS NIÑOS DE MI HERMANA. ¡SON UN COÑAZO! EN SEGUIDA SE CANSAN DE LOS VÍDEO-JUEGOS Y NO HAY QUIEN LOS AGUANTE.
" HE QUEDADO CON KARINA Y EDUINA PARA TOMAR UNAS COPAS. A ELLAS LES ENCANTA LIGAR Y "VACILAR" CON LOS TÍOS, AUNQUE NO SE ACUESTAN CON CUALQUIERA. SON UN POCO CALIENTA-POLLAS".


ALEX NO NECESITA QUE LE CUIDE NADIE. CUANDO ERA MÁS PEQUEÑO LE DEJABA CON MIS PADRES. AHORA SE PASA LAS HORAS EN EL CYBERESPACIO. NUNCA ME DA LA LATA.
¡QUÉ SUERTE, HIJA! ES UN ENCANTO.

¿UN ENCANTO?, ¡ES MÁS RARO QUE UN PERRO VERDE!

¿ADÓNDE VAMOS A TOMAR ALGO?
PODEMOS IR A "CYBERTOON"...
NO. AHÍ NO SIRVEN ALCOHOL. ¡Y SÓLO VAN GAYS!

¿QUÉ PASA? ¿QUERÉIS "LÍO"?
BUENO, FLIRTEAR UN POCO... YA SABES.

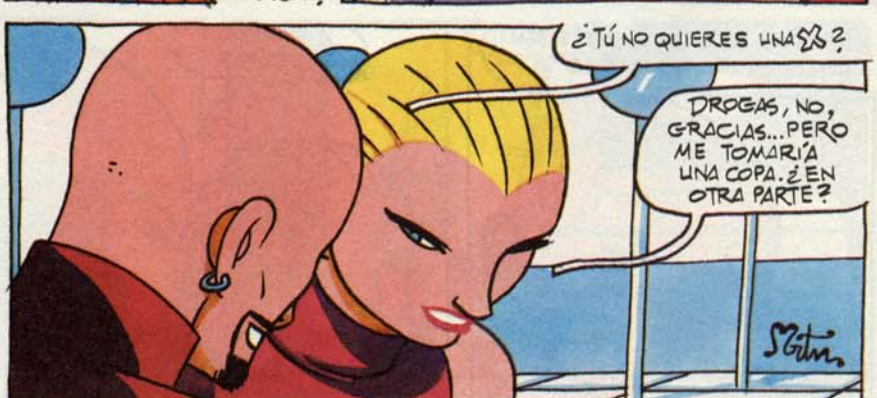
¡QUÉ TAL UN SITIO DE PIJOS!
HOSTIA, NO. SON MUY ABURRIDOS.
PUES YA ME DIRÉIS SI NO.

"AL FINAL ACABAMOS EN UN CLUB DE HORTERAS TECHNO-GRUNGIES. LO DE AMBIENT ES POR LA MÚSICA. AQUÍ NO HAY LESBIANAS".

"SE HAN FIJADO EN UNOS MAJADEROS CON PERILLA Y CABEZA RAPADA. AL MENOS NO LLEVAN COLETA".

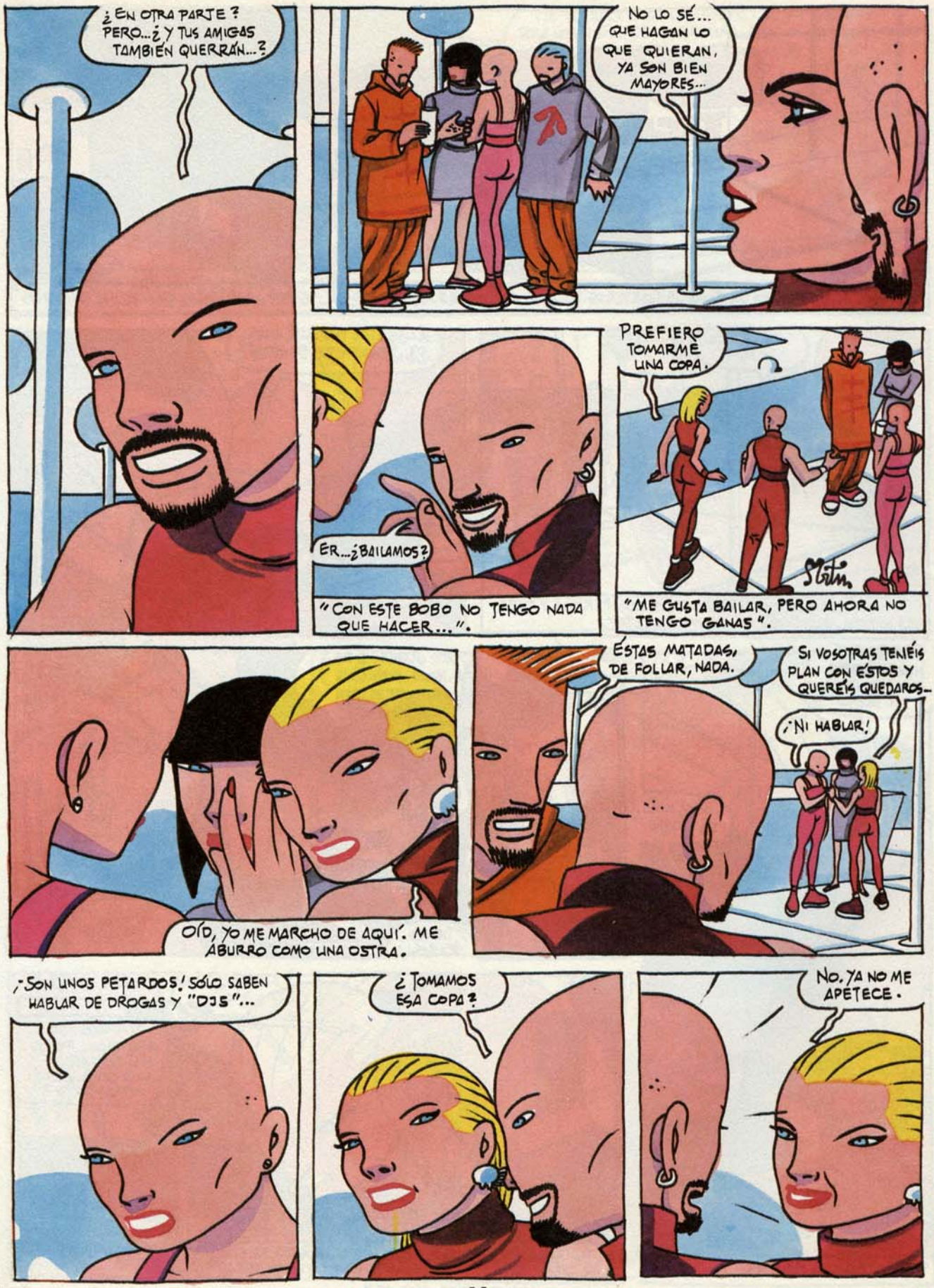
"YA EMPIEZAN A PONERSE TONTAS".

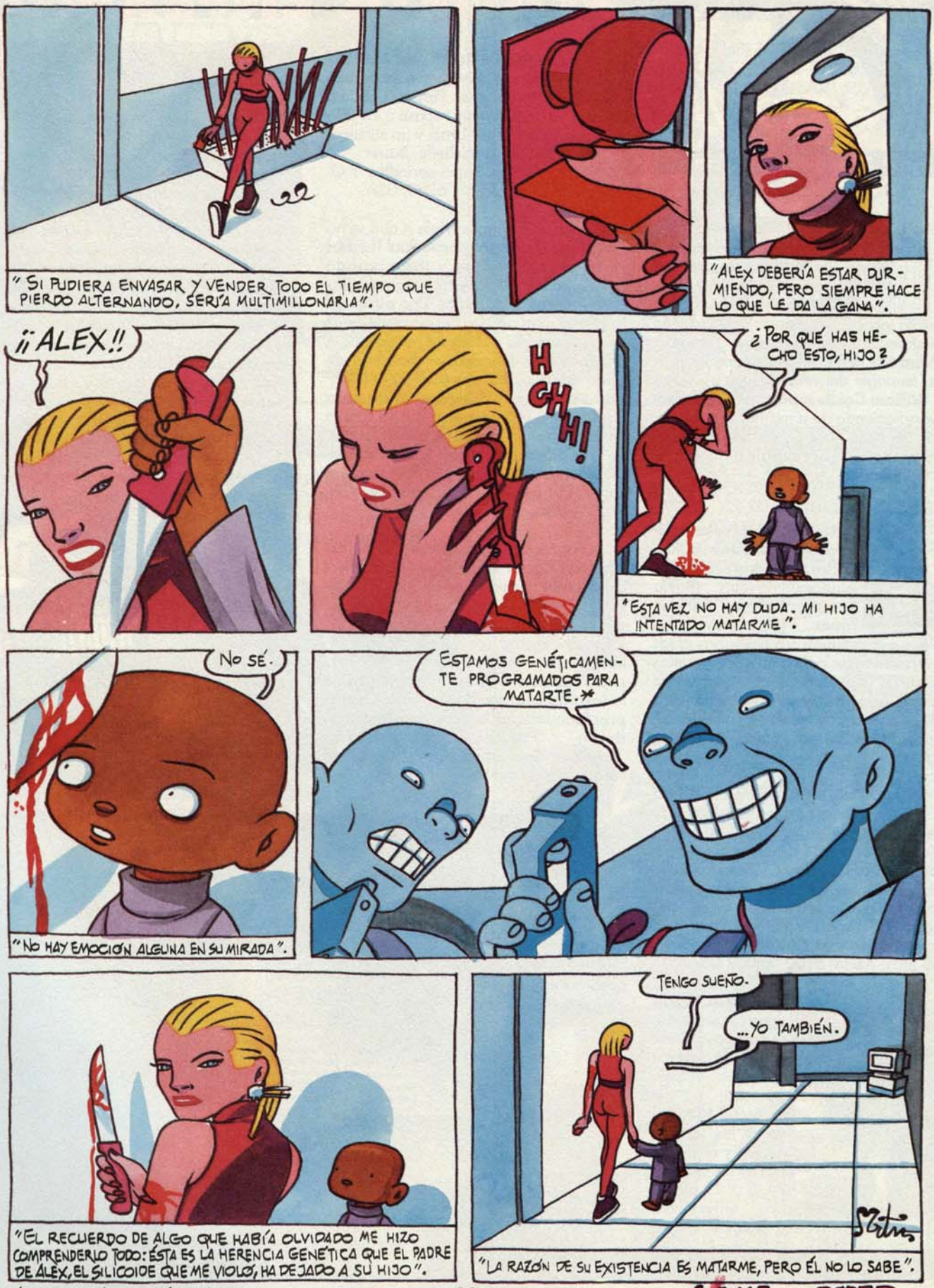
X: ÉXTASIS.




"A RAÍZ DE LA EXPERIENCIA CON MIS AMIGOS DE SILICONA*, SIENTO UNA PARTICULAR DEBILIDAD POR LOS HOMBRES CON LA CABEZA AFEITADA".

*VER EL VÍBORA NÚMS. 162-163.


¿EN OTRA PARTE? PERO... ¿Y TUS AMIGAS TAMBIÉN QUERRÁN...?
NO LO SÉ... QUE HAGAN LO QUE QUIERAN, YA SON BIEN MAYORES...
ER... ¿BAILAMOS?
"CON ESTE BOBO NO TENGO NADA QUE HACER...".
PREFIERO TOMARME UNA COPA.
"ME GUSTA BAILAR, PERO AHORA NO TENGO GANAS".
OÍD, YO ME MARCHO DE AQUÍ. ME ABURRO COMO UNA OSTRA.
ÉSTAS MATADAS, DE FOLLAR, NADA.
SI VOSOTRAS TENÉIS PLAN CON ÉSTOS Y QUERÉIS QUEDAROS...
¡NI HABLAR!
¡SON UNOS PETARDOS! SÓLO SABEN HABLAR DE DROGAS Y "DJS"...
¿TOMAMOS ESA COPA?
NO. YA NO ME APETECE.




* VER EL VÍBORA NÚM. 168.

GAME OVER

# PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

No se permite discrepancia alguna. La unanimidad debe ser aplastante entre los lectores de esta calenturienta sección. *"Una novia sin igual"* (*"So I married an axe murderer"*, **Thomas Schlamme**, 1993) se erigió como la película *teenager* del verano, algo así como un **William Castle** modernete con **Mike Myers** haciendo de sí mismo. Si te la perdiste (su pase en V.O. por los cines fue fantasmagórico) apresúrate a reservarla en tu vídeoclub.

Un fanzine de comics que no debes dejar pasar: BURP!, el fanzine impresentable. Autores noveles (**Borja Crespo**, **Ladrón**, **Enrique López**...) y con muy malas pulgas que plasman sus malsanas ideas en historietas de lo más salvajes, repletas de guiños multimedia y chorreantes de sangre. Además, tienen secciones para críticas de comics y fanzines. Pedidos obligados: **Borja Crespo**, Apdo. 71, 48990, Algorta (Vizcaya).

Otro fanzine, el QUATERMASS, acaba de sacar a la luz su número 1. Retomando el espíritu fanzineroso de los clásicos de principios de los 80 de este país y aderezándolo con las concepciones juveniles más gamberras de los 90, apuestan por el cine fantástico, terrorífico y de ciencia-ficción. Homenaje a **Vincent Price**, **Tod Browning**, reseñas de vídeo, films gore... 350 ptas. Apdo. 5100, 48009 Bilbao.

El DRACULINA sigue cimentándose con paso firme como la mejor revista (con permiso del FEMME FATALES) sobre las *scream queens* y el cine de terror de serie Z. En su nº 19 ofrecían enfermizas entrevistas con **Linnea Quigley**, **Debra Lamb**, **Gianetto De Rossi**, **Joel M. Reed** e informaban exhaustivamente sobre todo tipo de rodajes casposos. Para su próxima entrega ya anuncian un repaso a las películas no X de **Ginger Lynn** y un suculento *dossier* sobre **Michelle Bauer**. 56 páginas. 7 dólares. Papel periódico. P.O. Box 969 - Centralia, Il - 6280, USA.

La penúltima musa triple X que se ha inventado el director porno **Paul Thomas** se llama **Lené Heffner** y tiene pasado de bailarina *stripper*. Sus películas (*"Obssesions"*, *"Máscara"*) no están del todo mal, con unas historias trabajadas y una relamida puesta en imágenes. A la *top-model* en cuestión (bombón de pasarela de las que nos podemos encontrar a patadas en cualquier revista para adultos) no se le augura mucho futuro en la profesión, así que escríbele al club de fans antes de que se retire con los bolsillos llenos. *Lené fan club*, 369 Doheny Drive, 111 Beverly Hills, California, CA, 90211, USA.

Los pornófagos que todavía no hayan alquilado alguna *videocassette* de la colección Reality Porno Show no saben lo que se pierden. Buen *hardcore* no-profesional con escenas kilométricas que destilan mucho morbo, sobre todo por esa realización tan incisiva. Además, hay sorpresas, como encontrarse con bellezas de la talla de **Beatrice Valle** o **Julia Chanel** practicando el *backdoor* y penetraciones dobles. Podéis empezar con *"Desfloraciones anales"*, nuestro pornete recomendado del mes.

## WALK ON THE WILD SIDE

Aquellos pendones que disfrutaron con *"Viviendo en la ínfima"*, el primer cortometraje de **Steven Sputnik**, ahora están de enhorabuena. **Sputnik** por fin presentó en sociedad su nuevo retrato de ese lumpen psychotrónico y vitalista por el que siempre se ha movido: *"Sensación de morir"*. Se trata de un largo -60 minutos- rodado a base de fines de semana y en formato vídeo que reivindica al **Waters** más sucio a través de un culebrón enloquecido en donde absolutamente todo es lo que parece. Con sus dosis de terror y sus referencias a la cultura adolescente, *"Sensación de morir"* supone un paso más para que **Sputnik** por fin acometa su más añorado proyecto, *"Mondo bizarro"*, un mediometraje desenfrenado en 35 milímetros que se apuntaría a la moda de de los *reality shows* televisivos. Por de pronto ya puedes ir pidiéndote sus anteriores trabajos. **Toni Guarch**, C/ Alfanhuí 7-22, 46019 Valencia.

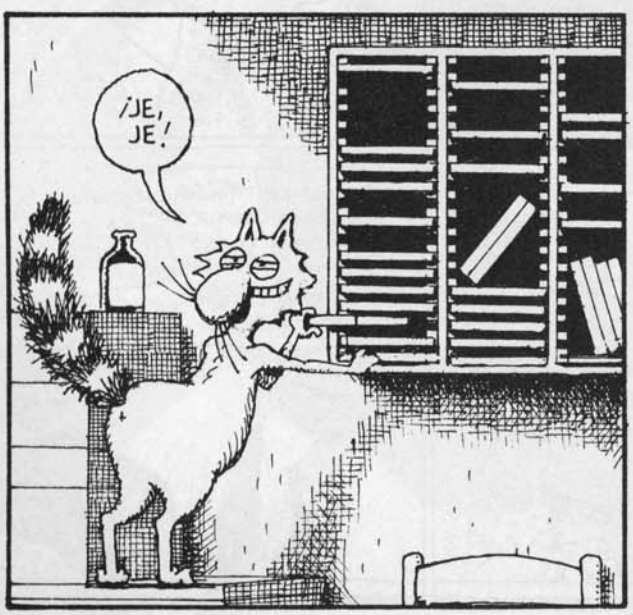
DEBRA LAMB, comedora de fuego en WILD AT HEART, es la *scream queen* a quien DRACULINA dedica su poster central y una extensa entrevista.

las aventuras del

# GATO

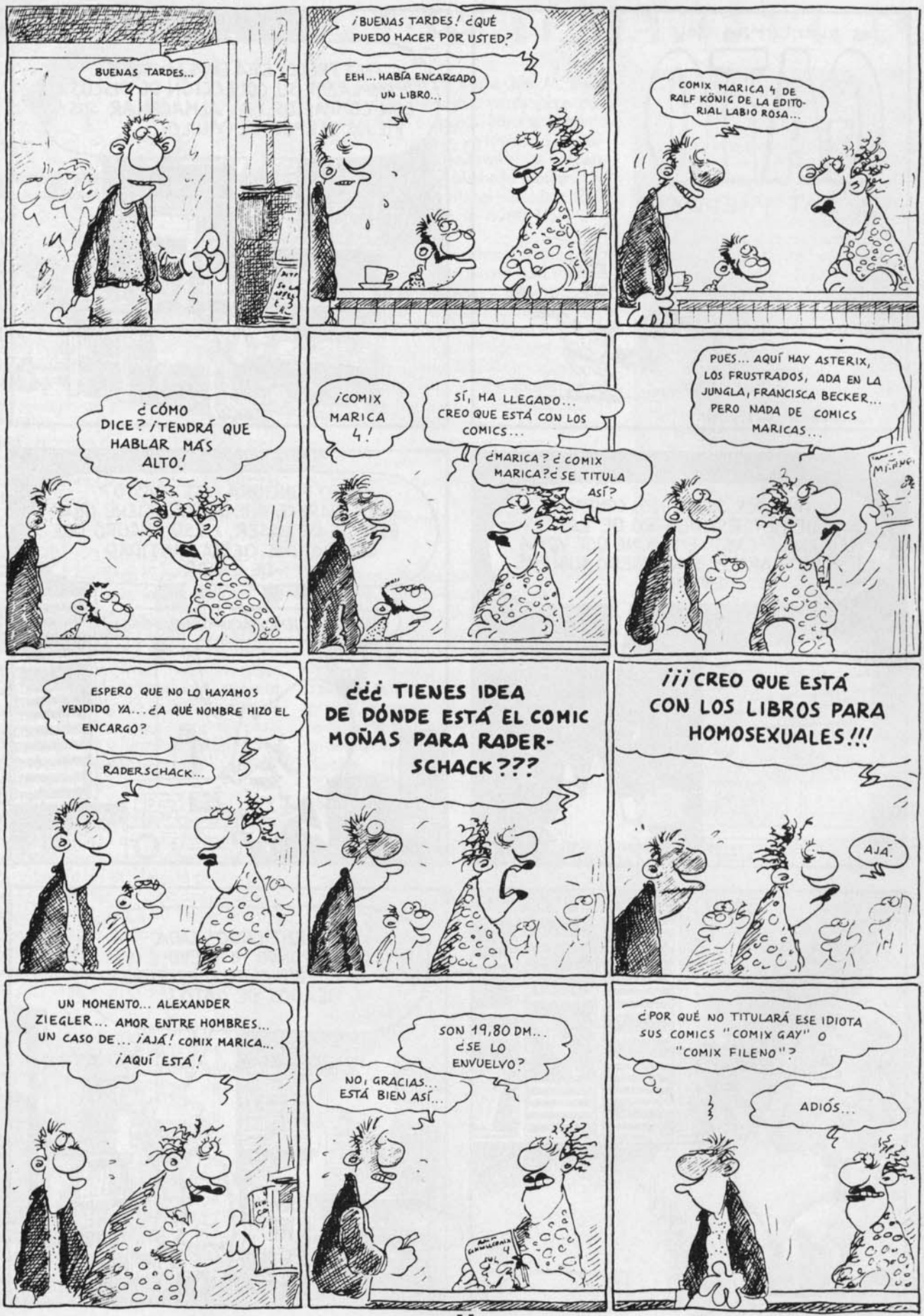
de FAT FREDDY

©1993 POR GILBERT SHELTON



Fin.

# NUEVO EN OLDENBURGO






Fin.

# FREAKS

Dibujo:
*SOLANO LÓPEZ*
Guión:
*JIM WOODRING*

Los *freaks* saben que las personas son malas, muy malas.

**Cleopatra**, la bella y perversa trapecista del circo, ha engatusado al pobre **Hans** para aprovecharse de él. En conspiración con su nuevo amante, el bruto **Hércules**, pretende sacarle al enano enamorado todo el dinero que pueda, ya que sospecha que guarda una fortuna en su carromato.

Mientras, un grupo de *freaks* ha ido a pasar el día a una apacible cañada. El propietario de aquellas tierras se lleva una de las mayores sorpresas de su vida cuando les descubre...

¿ME CONCEDE ESTE BAILE?
¡OH, TENÍA MIEDO DE QUE NADIE ME LO PIDIERA!
RESÉRVAME EL SIGUIENTE.
¿BAILAMOS, MEG?
¡QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA! ¡QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA! ¡QUE DIOS...!
¡... SE APIADE DE MI ALMA! ¡QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA! ¡QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA! ¡QUE DIOS...!
¡... SE APIADE DE MI ALMA! ¡QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA! ¡QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA!
SOY EL DR. EDWAR BLACKMAN. ESTÁN USTEDES EN MIS TIERRAS.
¡QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA!
SOY MADAME PELLEGRINI. NO SABÍAMOS QUE ESTO ERA UNA PROPIEDAD PRIVADA.

ÉSTAS SON MIS PUPILAS, MIS NIÑAS. PERDONE QUE HAYAMOS ENTRADO, NOS MARCHAREMOS EN SEGUIDA.
¡¡SUS..¿HIJAS?!!
SÍ, HIJAS. EN REALIDAD ESO ES LO QUE SON.
¿Y... LOS DEMÁS? DISCÚLPEME, PERO...
TAMBIÉN SON HIJOS DE ALGUIEN. AL MENOS DE DIOS.
¿QUÉ TE HA PASADO A TI, CHIQUILLA?
¿QUIERE DECIR ÚLTIMAMENTE?
¡JE!
AH... ¡LEÍ QUE HABÍA LLEGADO UN CIRCO A HAMLET! ¡USTEDES DEBEN DE SER DEL CIRCO!
EL CIRCO DE LOS HERMANOS ROLLO, SEÑOR.
¡CLARO, CLARO! LES CONFIESO QUE ME HAN DADO UN BUEN SUSTO.
LO LAMENTAMOS, SEÑOR. NOS MARCHAREMOS EN SEGUIDA.
OH, NO, NO, NO HACE FALTA. QUÉDENSE CUANTO QUIERAN. ES UN LUGAR BONITO, ¿VERDAD? SIENTO QUE HAYAMOS INTERRUMPIDO SU PICNIC.
¡MUCHAS GRACIAS, SEÑOR!
¡GRACIAS!
VAMOS, JOHN, DEJEMOS EN PAZ A ESTA BUENA GENTE.
¡DIOS, SEÑOR, QUÉ VALIENTE ES USTED!

NO TANTO, JOHN. Y OLVIDA LO QUE TE DIJE ANTES. OLVIDEMOS ESTE ASUNTO.
¡ESO ES MUY GENEROSO POR SU PARTE, SEÑOR!
¿OÍSTE LA JUERGA QUE SE MONTARON ANOCHE?
¡Y TANTO! ¡NO PUDE PEGAR OJO! ¡ME VOY A QUEJAR AL VIEJO ROLLO!
BAH, NO DIRÁ NADA A LOS MONSTRUOS. SON SUS MASCOTAS. ¿CUÁNTO CREES QUE DURARÍAMOS NOSOTROS DE ARMAR TANTO JALEO?
YA NOS HABRÍA DESPEDIDO.
TIENES RAZÓN, PERO LOS MONSTRUOS SON LOS AMOS DE LA CREACIÓN AQUÍ.
¡CALLA, AHÍ VIENEN DOS!
BUENOS DÍAS, SEÑORES.
MENUDA MARCHA OS MONTASTEIS LOS RAROS ANOCHE, ¿EH, CHICO?
EL BANQUETE DE BODAS DE LAS SIAMESAS Y EL TARTAJA, ¿NO? ¿OS COMISTEIS AQUELLA RANA GRANDE?
MIRA, JONESY, NO QUIEREN REBAJARSE A CHARLAR CON NOSOTROS.
¡CERDOS IRRITANTES! ¡ODIO A LA GENTE GRANDE! ¡LA ODIO!
¡HANS! ¿QUÉ TE PASA? ¡NO PUEDES DEJAR QUE TE AFECTE LO QUE DIGAN UN PAR DE TONTOS COMO ÉSOS!
CREO QUE SÉ LO QUE TE PASA. ANOCHE BEBISTE TANTO COMO PARA PONER A FLOTE UN ACORAZADO. ¡NUNCA TE HABÍA VISTO TAN BORRACHO! NO ME EXTRAÑA QUE ESTÉS MAL HOY.
¡Y FUMASTE TANTOS PUROS...! NO ME EXTRAÑA...
¡LO QUE BEBA Y LO QUE FUME ES ASUNTO MÍO! ¿TÚ TAMBIÉN PIENSAS QUE SOY UN NIÑO PEQUEÑO?

¿QUIÉN MÁS PIENSA QUE ERES UN NIÑO PEQUEÑO?
¡POR LO VISTO, TODOS! ¡YA TENGO QUE AGUANTAR BASTANTE AQUÍ COMO PARA QUE EMPIECES TÚ TAMBIÉN! ¡DIOS BENDITO!
¡HANS! ¿QUÉ TE SUCEDE?
EN... EN TODOS ESTOS AÑOS NUNCA ME HABÍAS HABLADO ASÍ...
BUENO... NO INTENTES DIRIGIR MI VIDA, ESO ES TODO...
JOHNNY ME DIJO QUE SE IBAN DE PICNIC AL BOSQUE. ¿POR QUÉ NO VAMOS?
BAH... NO ME APETECE. VE TÚ.

¿QUIÉN ES?
SOY YO, HANS.
¡HANS, CARIÑO! ¿CÓMO ESTÁS? ¡ME HE PASADO LA MAÑANA PENSANDO EN TI!
YO TAMBIÉN HE PENSADO EN TI. MIRA, TE HE TRAÍDO UNAS COSAS. ¿PUEDO PASAR?
CLARO, CLARO. PERO NO TE OFENDAS SI NO TE DIGO QUE TE QUEDES. TENGO UNA JAQUECA ESPANTOSA.
QUÉ LÁSTIMA. ¿QUIERES QUE TE DÉ UN MASAJE EN LOS PIES? ESO TE ALIVIARÁ.
NO, GRACIAS, CARIÑO. YA SE ME PASARÁ. ¡AHORA ENSÉÑAME LO QUE ME HAS TRAÍDO!
A VER QUÉ HAY AQUÍ...
ESOS CARAMELOS VIOLETAS QUE TE GUSTAN TANTO... Y CAVIAR, ME DIJISTE QUE QUERÍAS PROBARLO... UNAS SARDINAS ESTUPENDAS...
¡CAVIAR, QUÉ BIEN! ¡ME MUERO POR COMER UN POCO! ¿Y ESA BOTELLA QUE ES? ¿CHAMPÁN?
NO, ES ALGO MUY ESPECIAL. MI HERMANO DE SAN FRANCISCO ES IMPORTADOR, ¿SABES? LE PEDÍ QUE ME ENVIARA ESTO. ES DE LO MEJOR DEL MUNDO.
¡DÉJAME VERLO!
¿1879? ¿EN ESE AÑO LO HICIERON? ¿EN FRANCIA? ¿ES FRANCÉS?
SÍ, ES UN VINO LEGENDARIO. ¡ESA BOTELLA VALE MÁS DE CIEN DÓLARES!

¿CIEN DÓLARES?
SÍ. LA GUARDARÉ PARA OTRA OCASIÓN, PARA CUANDO PODAMOS DISFRUTARLA JUNTOS. ¡TE ASEGURO QUE TE ENCANTARÁ!
HANS... ¿Y NO PODRÍAS...? NO DEBERÍA PEDÍRTELO... PERO ME DUELE TANTO LA CABEZA... Y SEGURO QUE ESTE VINO TAN BUENO ME ALIVIARÍA...
¿QUIERES QUE TE LO DEJE?
OH, CARIÑO, SÉ QUE SOY UNA EGOÍSTA, PERO SI SUPIERAS CUÁNTO ME DUELE LA CABEZA...
BUENO... ¿Y SI ME TOMO UN VASITO CONTIGO?
ES QUE NO ESTOY NADA SOCIABLE, CARIÑO. POR FAVOR, SERÍA LO MEJOR QUE PODRÍAS HACER POR MÍ AHORA MISMO.
EN FIN... SI ES LO QUE QUIERES...
¡NO ES LO QUE QUIERO! ¡LO QUE QUIERO ES TOMARTE ENTRE MIS BRAZOS Y QUE ME HAGAS SENTIR MUJER! PERO MI POBRE CABEZA...
¡CLARO, COMO TÚ DIGAS! ¡TE LO DEJO AQUÍ! ¡TE VA A ENCANTAR, SEGURO!
¡OH, GRACIAS, CARIÑO! SI ME ENCUENTRO MEJOR, TE VERÉ ESTA NOCHE.
ESPERO QUE ASÍ SEA. ADIÓS, CLEOPATRA.

Continuará...

# CATÁLOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

## REVISTAS "el VÍBORA"

☐ 7 ..... 160 ☐ 97 ..... 350 ☐ 137 ..... 375
☐ 11 ..... 185 ☐ 99 ..... 350 ☐ 138/139 ..... 495
☐ 12 ..... 185 ☐ 100 ..... 460 ☐ 140 ..... 385
☐ 16 ..... 210 ☐ 101 ..... 360 ☐ 141 ..... 385
☐ 17 ..... 210 ☐ 102 ..... 360 ☐ 142 ..... 385
☐ 23 ..... 235 ☐ 103 ..... 360 ☐ 143 ..... 385
☐ 27 ..... 235 ☐ 104 ..... 360 ☐ 144 ..... 495
☐ 35 ..... 235 ☐ 105 ..... 360 ☐ 145 ..... 395
☐ 41 ..... 250 ☐ 106 ..... 360 ☐ 146 ..... 395
☐ 43 ..... 250 ☐ 107 ..... 495 ☐ 147 ..... 395
☐ 44 ..... 250 ☐ 108 ..... 360 ☐ 148 ..... 395
☐ 48 ..... 275 ☐ 109 ..... 360 ☐ 149 ..... 395
☐ 49 ..... 275 ☐ 110 ..... 360 ☐ 150 ..... 495
☐ 52 ..... 275 ☐ 111 ..... 375 ☐ 151 ..... 400
☐ 56/57 ..... 375 ☐ 112 ..... 375 ☐ 152 ..... 400
☐ 58 ..... 325 ☐ 113/114 ..... 495 ☐ 153 ..... 400
☐ 60 ..... 325 ☐ 115 ..... 395 ☐ 154 ..... 400
☐ 62 ..... 325 ☐ 116 ..... 395 ☐ 155 ..... 495
☐ 68 ..... 325 ☐ 117 ..... 395 ☐ 156 ..... 400
☐ 70 ..... 325 ☐ 118 ..... 395 ☐ 157 ..... 400
☐ 74 ..... 330 ☐ 119/120 ..... 495 ☐ 158 ..... 495
☐ 75 ..... 330 ☐ 121 ..... 395 ☐ 159 ..... 400
☐ 77 ..... 330 ☐ 122 ..... 395 ☐ 160 ..... 440
☐ 78 ..... 330 ☐ 123 ..... 395 ☐ 161/162 ..... 495
☐ 80 ..... 330 ☐ 124 ..... 395 ☐ 163 ..... 410
☐ 82 ..... 450 ☐ 125 ..... 395 ☐ 164 ..... 410
☐ 86 ..... 350 ☐ 126/127 ..... 495 ☐ 165 ..... 410
☐ 87 ..... 350 ☐ 128 ..... 395 ☐ 166 ..... 410
☐ 88 ..... 350 ☐ 129 ..... 395 ☐ 167 ..... 495
☐ 89 ..... 350 ☐ 130 ..... 395 ☐ 168 ..... 410
☐ 90 ..... 350 ☐ 131 ..... 360 ☐ 169 ..... 410
☐ 91 ..... 450 ☐ 132 ..... 475 ☐ 170 ..... 410
☐ 92 ..... 350 ☐ 133 ..... 375 ☐ 171 ..... 385
☐ 93 ..... 350 ☐ 134 ..... 375 ☐ 172 ..... 385
☐ 94 ..... 350 ☐ 135 ..... 375 ☐ 173/174 ..... 495
☐ 96 ..... 360 ☐ 136 ..... 375 ☐ 175 ..... 385

## NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

☐ HUMOR ...360
☐ SOLO POSTERS ...375
☐ GUERRA ...300
☐ PASIÓN ...300
☐ GRAN BRETAÑA ...375
☐ JAPÓN ...450
☐ "X" ...400
☐ AMERICA ...395

## REVISTAS "Comix KISS Comix"

☐ nº 1 ..... 375
☐ nº 2 ..... 375
☐ nº 3 ..... 375
☐ nº 4 ..... 375
☐ nº 5 ..... 375
☐ nº 6 ..... 375
☐ nº 7 ..... 375
☐ nº 8 ..... 375
☐ nº 9 ..... 375
☐ nº 10 ..... 375
☐ nº 11 ..... 375
☐ nº 12 ..... 375
☐ nº 13 ..... 375
☐ nº 14 ..... 375
☐ nº 15 ..... 450
☐ nº 16 ..... 375
☐ nº 17 ..... 375
☐ nº 18 ..... 375
☐ nº 19 ..... 375
☐ nº 20 ..... 375
☐ nº 21 ..... 450
☐ nº 22 ..... 375
☐ nº 23 ..... 385
☐ nº 24 ..... 385
☐ nº 25 ..... 385
☐ nº 26 ..... 385
☐ nº 27 ..... 495
☐ nº 28 ..... 385
☐ nº 28 ..... 385
☐ nº 29 ..... 385
☐ nº 30 ..... 385
☐ nº 31 ..... 385
☐ nº 32 ..... 385
☐ nº 33 ..... 495
☐ nº 34 ..... 385
☐ nº 35 ..... 385
☐ nº 36 ..... 385

## DIRTY COMICS

☐ DIRTY (En Catalán) Anónim ..... 525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo ..... 650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo ..... 600
☐ DIRTY-4 Anónimo ..... 675
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* ..... 600
☐ CHERRY-1 *Larry Welz* ..... 700
☐ CHERRY-2 *Larry Welz* ..... 700
☐ CHERRY-3 *Larry Welz* ..... 700
☐ CHERRY-4 *Larry Welz* ..... 760
☐ CHERRY-5 *Larry Welz* ..... 760

## OMAHA –WALLER/WORLEY–

☐ nº 1 ..... 425
☐ nº 2 ..... 450
☐ nº 3 ..... 450
☐ nº 4 ..... 450
☐ nº 5 ..... 495
☐ nº 6 ..... 495
☐ nº 7 ..... 495
☐ nº 8 ..... 495
☐ nº 9 ..... 550

## SERIES X

☐ RAMBA 1 .700
☐ RAMBA 2 .700
☐ RAMBA 3 .725
☐ RAMBA 4 .725
☐ RAMBA 5 .725
☐ RAMBA 6 .750
☐ RAMBA 7 .750

## AUTORES

Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

### ARNON
☐ HC37 OLOR A CHICAS ..... 250
☐ HC38 OLOR A CHICAS-2 ..... 275

### BETO HERNÁNDEZ
☐ HC4 MORDISCOS DE AMOR ..... 225

### BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yann* ..... 900

### BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) ..... 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ..950
☐ HC14 DON CIPOTÓN *Boada* ..... 225

### BOLDÚ
☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) ..... 850

### BURNS
☐ MISTERIOS DE LA CARNE ..... 700

### CADELO
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ..... 850

### CRUMB
*COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) ..... 700
☐ 2 Si yo fuera rey ..... 650
☐ 3 La historia de mi vida ..... 700
☐ 4 Mode O'Day ..... 700

### CHIYOJI
*Ver colección X número 70 y 75*

### FEROCIUS
*Ver colección X número s 49 y 58*

### GALIANO
☐ LUMIS *con Marta/Pons* ..... 700
☐ CÓMPLICES *con Marta/Pons* ..... 850

### GALLARDO
☐ BUITRE BUITAKER ..... 575
☐ TIO EMO *con Mediavilla* ..... 660
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* ..... 750
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* ..... 640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murilla* ..... 525
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) ..... 800

### JAIME HERNÁNDEZ
☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* ..... 995
☐ MECHANICS (color) ..... 950

### IRON
☐ ANGEL *con Mediavilla* ..... 850

### KÖNIG *(Novelas Gráficas)*
☐ EL CONDÓN ASESINO(2ª ed.) ..... 500
☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO ..... 950
☐ EL HOMBRE NUEVO ..... 950
☐ PRETTY BABY ..... 975
☐ LISÍSTRATA ..... 995
☐ BEACH BOYS ..... 995

### LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ..... 995

### MAGNUS
☐ 1 El Desconocido (1) ..... 800
☐ 2 El Desconocido (2) ..... 850
☐ 3 El Desconocido (3) ..... 895
☐ 4 Milady en el 3000 ..... 800
☐ HC11 EL ESPECIALISTA *Magnus* ..... 225
*COLECCIÓN NECRÓN:*
☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2
☐ NECRÓN 3 ☐ NECRÓN 4
☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6
☐ NECRÓN 7 ..... 600 Ptas. c/nº

### MATIOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE2(color) ..... 950

### MATTOTI
☐ FUEGOS (color) ..... 1.200

### MARTÍ RIERA
☐ TAXISTA ..... 575
☐ TAXISTA (II) ..... 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS ..... 650
☐ DOCTOR VÉRTIGO ..... 700
☐ HC30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *con Rodolfo* ..... 250
*También ver X-29 y 54*

### JAIME MARTÍN
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO ..... 700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE ..... 760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ..... 850

### MAX
☐ EL BESO SECRETO (color, 2ª edc.) ..... 800
☐ PETER PANK (color, 4ª edc.) ..... 950
☐ LIKANTROPUNK (color, 3ª edc.) ..... 900
☐ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán* ..... 800
*COLECCIÓN TODO MAX:*
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición) ..... 850
☐ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRÓN *con Mir* ..... 895
☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gobi* ..... 950

### MÓNICA
*Ver colección X número s 43, 57 y 69*

### MUÑOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo* ..... 675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* ..... 700

### MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* ..... 600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* ..... 800

### NAZARIO
☐ NAZARIO 1975-1980 ..... 700
☐ MUJERES RARAS (color) ..... 1.100
☐ ALÍ BABÁ y los 40 maricones ..... 860

### OTOMO
☐ MEMORIAS *(Novela Gráfica)* ..... 995

### PÁMIES
☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO ..... 650

### PETER
*Ver colección X números 38, 53 y 67*

### PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edición) ..... 800
☐ AMIGAS (2ª edición) ..... 700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Cimarta* ..... 900
☐ HC36 AMIGOS ..... 195
*REVISTA BARES Y MUJERES*
☐ nº 1 ..... 250 ☐ nº 2 ..... 275

### SCHULTHEISS
☐ TURNO DE NOCHE (color) ..... 950
☐ HC5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *con Bukowski* ..... 225
*También ver colección X número 44*

### SEGUÍ
☐ LOLA Y ERNESTO ..... 700

### SHELTON
☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) ..... 235
*COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers ..... 860
☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers ..... 760
☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers ..... 760
☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre ..... 850
☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados ..950
☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 1 ..... 850
☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 2 ..... 850
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) ..... 760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) ..... 790
☐ 11 Freak Brothers ..... 850

### SOLANO LÓPEZ
☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* ..... 950

### SWARTE
☐ RIC I CLARA (en catalá) cartoné *con Willem* ..... 1.050

### TANAKA
☐ GON 1 (2ª edición) ..... 995
☐ GON 2 ..... 995

### TOBALINA
*Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*

### VALLÉS
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ..... 650

### VARENNE
☐ HC9 ERMA JAGUAR (I) *Varenne* ..... 225
☐ HC19 ERMA JAGUAR 2 ..... 225
☐ HC35 CUERPO A CUERPO ..... 195
*También ver historias completas Nº9 y X-72*

### VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) ..... 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) ..... 950
☐ HC26 BERNARD LERMITE-1 ..... 250
☐ HC33 BERNARD LERMITE-2 ..... 275
*Como guionista ver HC10.*

### OTROS
☐ CALONGE *Calonge* ..... 785
☐ CARRATALÁ *Carratalá* ..... 885
☐ CEESEPE *Ceesepe* ..... 785
☐ BONSAI (color) *Damián* ..... 850
☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* ..... 650
☐ LA TRAMPA *Laura* ..... 700
☐ HC6 LA MUELA PICADA *Petillon* ..225
☐ HC8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* ..... 275
☐ HC10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA *Rochette/Veyron* ..... 225
☐ HC12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* ..275
☐ HC13 HURACÁN *Baldazzini/Canosa* ..225
☐ HC22 TIJUANA CONECTION *Holmes* ..... 195
☐ HC24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* ..... 225
☐ HC25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* ..... 250
☐ HC29 CARAJO *Baciliero* ..... 250
☐ HC32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* ..... 275

## COLECCION X

☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* ..... 595
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* ..... 550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* ..... 550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* ..... 575
☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* ..... 575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* ..... 575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ..... 575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/La Duca* ..... 800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* ..... 595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* ..... 595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ..... 650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ..... 595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* ..... 750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo* ..... 650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* ..... 650
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ..... 625
☐ X-25 RANGOON *Haupeur* ..... 675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ..... 625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ..... 625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* ..... 675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* ..... 625
☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcar* ..... 650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* ..... 650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* ..... 950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* ..... 650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ..... 650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ..... 650
☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* ..... 650
☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* ..... 950
☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* ..... 750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ..... 700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* ..... 700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcar* ..... 700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) *Mónica/Bea* ..... 750
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* ..... 975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* ..... 750
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onlyú* ..... 725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ..... 725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* ..... 725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ..... 725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcar* ..... 725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ..... 725
☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* ..... 725
☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* ..... 995
☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera* ..... 750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ..... 750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* ..... 750
☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* ..950
☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* ..... 750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ..... 750
☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ..... 750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* ..... 750
☐ X-62 EVA *Arcar* ..... 750
☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* ..... 750
☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* ..... 750
☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ..... 750
☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* ..... 950
☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* ..... 950
☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ..... 775
☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* ..... 950
☐ X-70 MISS 130 ("manga" versión integra) *Chiyoji* ..... 860
☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* ..... 775
☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ..... 860
☐ X-73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* ..... 775
☐ X-74 LAS DEPRAVA. DEL C. ZARTOG *(COLOR) Paurbet* ..... 960
☐ X-75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" versión integra) *Chiyoji* ..... 860

## VÍBORA, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177, ☐ ESPECIALES, ..... 650 Ptas. cada unidad.

## KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, 700 Ptas. cada unidad.

## SUSCRIPCIONES

**Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nºs+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el:** ☐

ESPAÑA: 4000PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

**Me suscribo a "KISS comix" por un año (12 nºs). El primer nº que deseo recibir es el:** ☐

ESPAÑA:4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

**Me suscribo a la COLECCIÓN X por un año (6 volúmenes). El primer nº que deseo recibir es el:** ☐

ESPAÑA: 4000PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

## -NOVEDADES-

X-75 MISS 130(II), HISTORIAS DE REIKO
860 ptas (64 páginas B/N)

Vuelve la heroína más dotada del cómic. A su lado, las maggioratas italianas parecen tan finas como el spaghetti. La auténtica revelación del manga erótico se llama Chiyoji: piérdete tú también en las peligrosas curvas de una chica que no te pondrá a 100... sino a 130.

## ¿QUE A TU PUEBLO NO LLEGA EL VÍBORA?¿Y POR QUÉ NO TE SUSCRIBES?
## ¡¡¡Hazlo ahora por sólo 4.000 ptas.: 12 ejemplares incluido un especial y varios extras al año!!!

Los aumentos de precio no te afectarán, y lo recibirás todo por envío certificado en paquete opaco.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVIO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

**NOMBRE** _____

**DOMICILIO** _____

_____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº) ☐
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

——NO HACEMOS——
ENVÍOS CONTRARREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

# El piso

©Ramón Boldú

SOFÍA Y ROCKY VIVÍAN EN UN PISO DE ÉSOS DEL ENSANCHE DE BARCELONA. YA QUE INSISTIERON, ACCEDÍ A PASAR LA NOCHE EN SU CASA. MI ESPOSA Y ROCKY PARECÍAN ESTAR MEDIO LIADOS Y SOFÍA NO ME QUITABA OJO DE ENCIMA. AL SUBIR LA ESCALERA MI CORAZÓN PALPITABA DEPRISA, ES QUE EN CUANTO INTUYO QUE TENGO POSIBILIDADES ME PALPITA DEPRISA.

ESTAMOS EN EL ENTRE-SUELO.

¡QUÉ BIEN! VOY A VIVIR EN PLAN COMUNA-HIPPY, COMO LOS AMERICANOS.

HOLA, CHICOS... ¿CÓMO VA LA PRODUCCIÓN?

¡BUA! ¡YA CASI ESTAMOS! ¿QUIERES UNO, SOFI?

ESTÁN COMPLETAMENTE PIRADOS, LOS SÁBADOS POR LA NOCHE SE DEDICAN A LIAR PORROS.

¡VAYA! JE,JE... ¡HOLA! ¿QUÉ TAL VA?

¡VENGA! ¿QUIÉN QUIERE PORROS A CINCO PELAS? ¡ES UNA GANGA!

¡COGED LO QUE QUERÁIS! AQUÍ ESTÁ LA NEVERA

¿TENÉIS COCA-COLA?

¿NO TE PONES GINEBRA?

NO.

¡NOLÍN, TÍO! ¡QUÉ SOSO! YA ME VAS A FASTIDIAR LA NOCHE.

¿YO, FASTIDIAR LA NOCHE? ¿POR QUÉ?

¿QUIÉN QUIERE VASOS?

EN UN RINCÓN DE LA SALA HABÍAN PUESTOS COJINES EN EL SUELO, ERA LA MODA DE LA ÉPOCA, NOS SENTAMOS AHÍ. MIENTRAS, LOS TÍOS DE LA MESA SEGUÍAN EN ESO DE LIAR PORROS; LES COGIMOS UN PAR DE GRATIS.

ME GUSTAN ESTOS PISOS GRANDES DE TECHOS ALTOS. ¡JO, CÓMO ME GUSTARÍA TENER UNO COMO ÉSTE...

BUENO, NO ES MÍO, PAGO ALQUILER Y TODOS LOS QUE VIVEN AQUÍ ME PAGAN UNA PARTE PROPORCIONAL.

¡AH! ASÍ QUE EL ALQUILER TE DEBE SALIR CASI GRATIS A TI. ¿NO?

¡QUÉ VA! TODOS PAGAMOS LO MISMO. POR EJEMPLO, LO MISMO QUE EL PAGO YO NUEVO ÉSE, JAVI.

EL JAVI; JA, JA... VAYA NIÑATO ESE JAVI. HA VIVIDO CON SU MAMITA HASTA HACE UN PAR DE DÍAS, JE, JE... NECESITA DESCUBRIR EL MUNDO. Y DE ESO YA TE ENCARGAS TÚ, ¿EH, DOLORES?.

NO TE METAS CON JAVI, QUE ES UN BUEN CHICO

YA. ESTÁ FLIPADO POR TI Y NO SABE DÓNDE SE METE, JA, JA...

¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?

Y LA COSA COMENZÓ A LIARSE...

DOLORES, NO LE HAGAS CASO. SOFÍA DICE ESO PORQUE ESTÁ CELOSA, JA, JA...

¿CELOSA YO? ¿PERO QUÉ DICES? ¡SERÁS IDIOTA...

TENER CELOS ERA UNA HORTERADA.

¡JA! DE SOBRAS SABES, ROCKY, QUE NO SOY CELOSA. ME ¡MPORTA UN PEPINO LO QUE HAGAS.

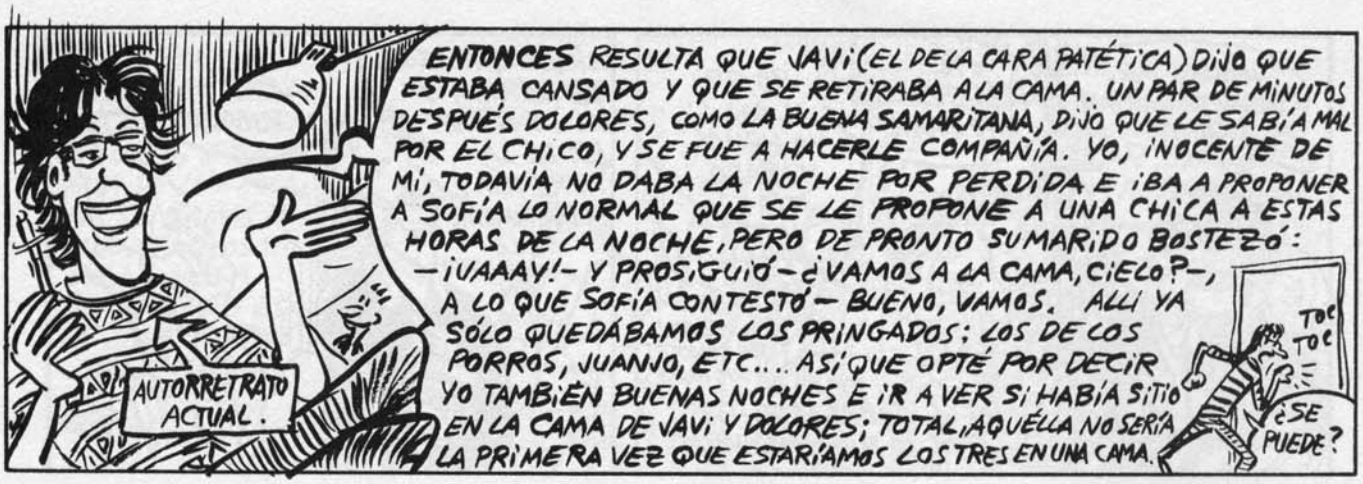
¿Y TÚ, RAMÓN, ERES CELOSO?

¿YOO?... ¡YO, QUÉ VA!

QUERÍA DEJAR LAS COSAS CLARAS PARA QUE SOFÍA NO TUVIERA NINGUNA DUDA DE QUE, A PESAR DE ESTAR CASADO, ERA LIBRE DE LIGAR CON QUIEN QUISIERA.

DOLORES Y YO SÓLO VIVIMOS EN LA MISMA CASA PORQUE ASÍ AHORRAMOS; ADEMÁS TENEMOS UNA HIJA Y MIS PADRES SON DE ESOS CLÁSICOS, SI NOS DIVORCIÁRAMOS SEGURO ARMARÍAN EL CRISTO.

SEGURO ME DESHEREDARÍAN. ¡KAPUT!
¿TE DESHEREDARÍAN? ¡NO JODAS!
98,99, ¡Y 100! YA HEMOS ACABADO, TÍO.
¡KNIK!
¡SEGURO! NO CONOCES A SUS PADRES.
¡101! SOBRA ÉSTE, NOS LO FUMAMOS, ¿VALE?
SÍ. ES QUE SON DE LÉRIDA Y LOS DE LÉRIDA ESO DE LA HERENCIA Y EL MATRIMONIO SE LO TOMAN MUY EN SERIO.
PUTADA.
¡HUY! JA, JA... CÓMO ME HA SUBIDO EL PORRO. (*)
(*) UN VIEJO TRUCO.
¡JOLÍN, NENA! TE SÍ QUE COGE FUERTE.
¡FÍUU! NO SÉ LO QUE ME HAGO.
JA, JA... NO ESTÁS ACOSTUMBRADA, ¿EH? VEN PARA ACÁ, YA VERÁS CÓMO SE TE PASA.
ENTONCES LLEGARON EL JAVI Y LOS OTROS QUE VENÍAN DE "LA PALOMA" A PIE.
ABRE TÚ, JUANJO. YO TODAVÍA NO TENGO HECHA LA LLAVE.
PÍDESELA A ROCKY, CREO QUE TIENE UNA DE SOBRAS. LA DEL TÍO QUE OCUPABA ANTES TU HABITACIÓN; EL POBRE... ¡SE FUE A LA MILI!
CUANDO JAVI ENTRÓ Y VIO A DOLORES LIADA CON ROCKY SE LE PUSO UNA CARA PATÉTICA.
HOO-LA...
¡A MÍ CASI ME DA LA RISA.
TODOS VIMOS SU CARA PATÉTICA.
JE, JE... YA VEO, ESTÁIS DE FIESTA
JOLÍN, TÍOS, CUÁNTO HABÉIS TARDADO. DE TANTO ESPERAR YA NO SABÍAMOS COMO MATAR EL TIEMPO.
OOOH
QUÉ COSAS TIENE LA VIDA ÉSA. ¡JO!, PARECE SER QUE EL NOVIO DE MI ESPOSA ESTÁ CELOSO.


AUTORRETRATO ACTUAL.
ENTONCES RESULTA QUE JAVI (EL DE LA CARA PATÉTICA) DIJO QUE ESTABA CANSADO Y QUE SE RETIRABA A LA CAMA. UN PAR DE MINUTOS DESPUÉS DOLORES, COMO LA BUENA SAMARITANA, DIJO QUE LE SABÍA MAL POR EL CHICO, Y SE FUE A HACERLE COMPAÑÍA. YO, ¡INOCENTE DE MÍ, TODAVÍA NO DABA LA NOCHE POR PERDIDA E ¡BA A PROPONER A SOFÍA LO NORMAL QUE SE LE PROPONE A UNA CHICA A ESTAS HORAS DE LA NOCHE, PERO DE PRONTO SU MARIDO BOSTEZÓ:
—¡UAAAY!— Y PROSIGUIÓ —¿VAMOS A LA CAMA, CIELO?—,
A LO QUE SOFÍA CONTESTÓ — BUENO, VAMOS. ALLÍ YA SÓLO QUEDÁBAMOS LOS PRINGADOS: LOS DE LOS PORROS, JUANJO, ETC... ASÍ QUE OPTÉ POR DECIR YO TAMBIÉN BUENAS NOCHES E ¡R A VER SI HABÍA SITIO EN LA CAMA DE JAVI Y DOLORES; TOTAL, AQUELLA NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE ESTARÍAMOS LOS TRES EN UNA CAMA.
TOC TOC
¿SE PUEDE?

¡VENGO A DORMIR!
¡HEY, DOLORES, PARA, PARA! QUE VIENE TU MARIDO.
?
VI QUE ERA UNA CAMA DE MATRIMONIO, O SEA, SÍ QUE CABÍA.

PERO, ¿QUÉ TE PASA?
ES QUE DELANTE DE TU MARIDO YA SABES QUE NO ME GUSTA.

'NAS NOCHES.
¡NO FASTIDIES! ¿ERES BURRO O QUÉ?
TE DIGO QUE LO DEJEMOS PARA OTRO DÍA. ¿VALE?

YA SABÉIS AQUELLO QUE DICEN, QUE NO HAY MUJER QUE SE QUEDE A MEDIAS SI NO QUIERE.
¿Y TÚ QUÉ, MAMÓN?
?
HOMBRE OBJETO.

Y ASÍ ESTUVIMOS UN RATITO.
ARF!
¡ARF!
ORF!
GNH!

...Y CUANDO ACABAMOS, LE COGIÓ OTRA VEZ EL RAMALAZO DE SAMARITANA.
¿TE SABRÍA MAL QUE ME ESTÉ UN RATITO CON JAVI?
VALE, VALE.
¡!
ES QUE ...POBRE, ES CELOSO Y LO DEBE ESTAR PASANDO MAL.
SÍ, POBRECITO, VE, VE...

¿ME COMPRENDES, VERDAD? JAVI Y YO HACE TAN SÓLO TRES DÍAS QUE NOS CONOCEMOS Y YO SOY COMO SU PRIMERA NOVIA.
YA TE HE DICHO QUE VALE. ¡QUÉ PESADA!

ESO ME CONFIRMÓ QUE DOLORES ESTABA COMO UNA CHOTA. SE NOTABA QUE HABÍA IDO A UN COLEGIO DE MONJAS, BUSCABA UNA JUSTIFICACIÓN MORAL PARA CADA COSA QUE HACÍA.
¡QUÉ PALIZÓN DE NOCHE! AQUÍ NO HAY QUIEN DUERMA.
ARF ARF

BUENAS NOCHES, CIELITOS.
'NAS.
...
NOCHES
BUENO, Y ASÍ ACABÓ LA PRIMERA NOCHE EN EL PISO.
©Ramon Balder



Fin.

por Ramon Llubià

Este septiembre, enmarcada en las Fiestas de La Mercè, los días 23, 24 y 25 se celebrará la **2ª Edición del BAM**, macroevento que recogerá en pleno centro de Barcelona (plazas públicas, etc.) unas 60 actuaciones de grupos procedentes de toda Europa, Norteamérica y Japón. La idea principal, me imagino, es el contacto, promoción y colaboración con artistas de todos los estilos, sin contrato o procedentes de la independencia musical. Entre otras actividades, se celebrará una sección de conciertos "Off" en salas específicas, además de convenciones para profesionales del medio, debates, un Mercado de Instrumentos de Ocasión y una extensa feria discográfica con lo más florido de los sellos independientes de aquí y de allá. A no perdérselo. Info: (93) 301 41 98.

**PARKINSON D.C.** han crecido y se ven en posición de asumir riesgos a cara descubierta. Tras aquel aclamadísimo **"Overdream"** (Munster, 93), se han hecho con su merecido master en melodía pop y, con un espíritu semi-acústico revivalista sesentero tan premeditado como anunciado, sacan **"Green Fields"**, un LP que deja en segundo plano, aunque sin abandonarlas, sus referencias más modernas en favor de cimientos clásicos -Beatles, Byrds, Big Star...-. Cálido pero no exento de sus legítimos momentos enrarecidos.

El título del 2º LP de **PENELOPE TRIP** (Munster) no puede introducir mejor al delirio de sus nuevas canciones: **"Usted morirá en su nave espacial"**. Con samplers del Movierecord incluidos van abrazando lo más sutil del alternativismo de por ahí afuera y, luego, pueden irse por derroteros oscuros o, sencillamente, salirse de madre, siempre con tal soltura que casi consiguen huir del mimetismo por completo. ¡A ver quién es el listo que se les sube a las barbas!

Un lado más oscuro, controvertido y personal llega con el **"Moor room"** (Radiation) de **CANCER MOON**. Una encerrona brillante y rasposa de riffs y sonidos pop asentados con autoridad -es su 3er LP y se nota- en una infinita gama de grises ceniza, como los de la portada, ligeramente claustrofóbicos pero muy inspirados.

Los hardcorianos **WIPE OUT SKATERS** son otros que no defraudan las expectativas post-primer LP. **"Suckitfashion"** (Potencial Hardcore/Subterfuge), segundo, no guarda más ases en la manga que una bien resuelta versión del "I want you to want me" de Cheap Trick. En conjunto, sencillamente suelta chispas. Se resuelve de forma veloz y efectiva, atropellando ritmos febriles y pervertiendo melodías sin cortapisa que valga. ¿Carne cruda? ¡Slurps!

**THE PLEASURE FUCKERS**, banda insignia del punk-rock garajero patrio -y exportable, aunque parezca mentira- están de vuelta con **"Ripped to the tits"** (Roto): 12 nuevos temas tan rápidos y garrulescos como se pueda esperar de la banda del orondo Kike Túrmix que, por supuesto, se encuentra a sus anchas. Impagables, en cierto modo...

A pesar de no ser unos novatos precisamente, **LOS CANADIENSES** (Subterfuge) son los únicos de este lote presentando debut a 33 rpm. Salvando cierta deuda con bandas tipo Pavement y afines, suenan frescos, despiertos y lo suficientemente resolutivos como para resaltar la faceta más popera de su música, bordando las canciones y evitando caer en excesivas lagunas noisy.

## BREVE MARATÓN FANZINERO

**SUBTERFUGE**, el fanzine musical más sangriento del estado, llega al Nº 12 y regala EP con Lord Sickness, Los Canadienses, Yellow Finn y My Criminal Psycholovers. Se pirran por lo más trash y alternativo del panorama nacional, induyen algún ídolo importado -No Means No- y hacen gala de su enajenación mental -de Baudelaire a... ¡el Dioni!- con artículos sobre series B y Z españolas y cómix de lo más gore. Y prometen un Especial Crimen para el Nº 13. Cto: Apdo. 46055-28080 Madrid. No consta precio.

Espero que a algún pajarillo lector le vaya el rollo dancehall y derivados para que, al menos, los próximos tres 'zines le hagan provecho a alguien. **DISCO 2000** está hecho por DJ's y gente integrada al ambiente dance más avanzado, promueve la "cultura de clubs" -guías incluidas- y suele hablar de grupos tan interesantes como Eat Meat, Sandals, Saint Etienne o Curdoroy. Ya hacía falta algo así. Cto: Apdo. 2-L'Atmetlla del Vallès-BCN. Gratis (o 150 pts c/u de los tres Nos+200 gastos).

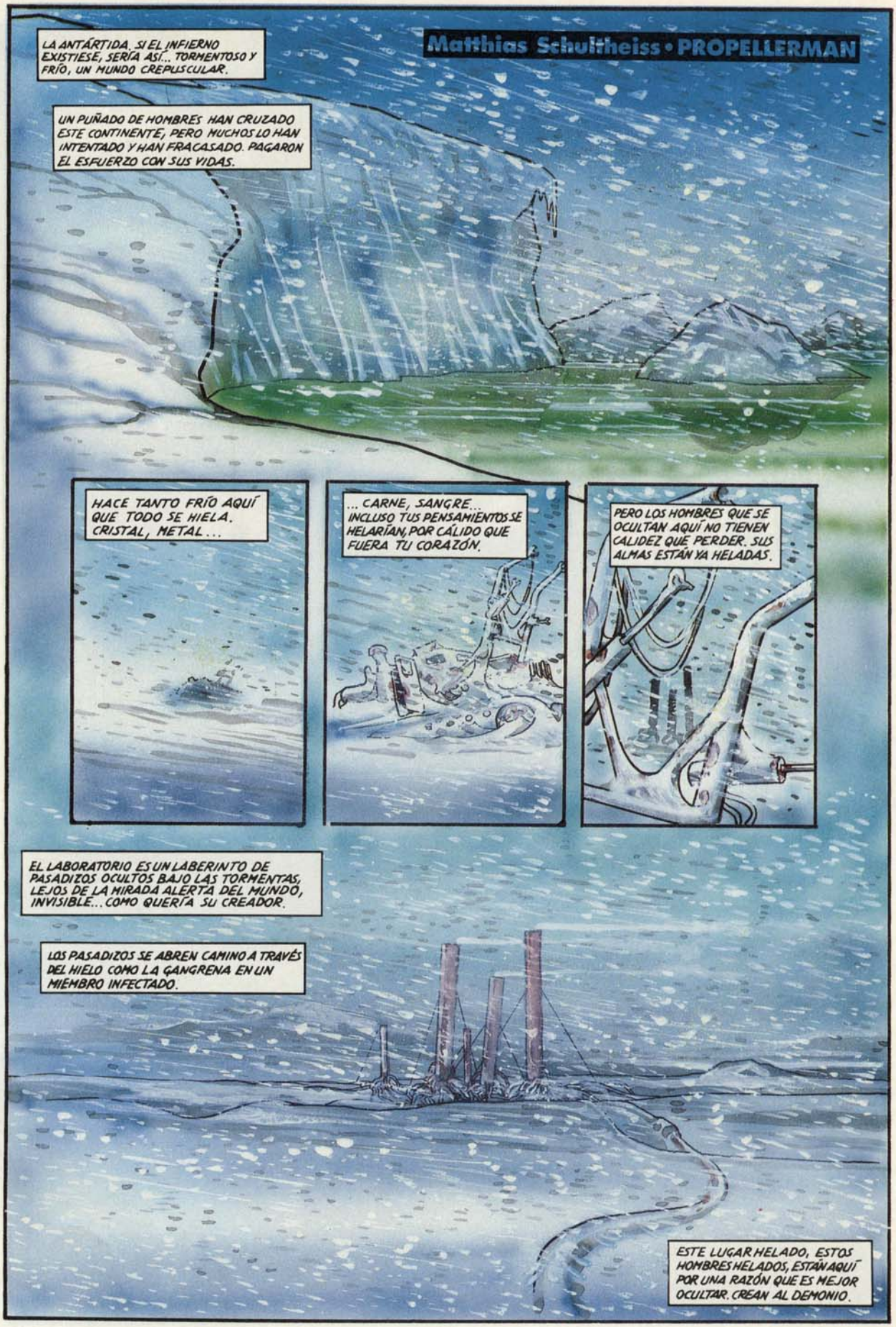
••••••**RAPAPOLVOS** se ocupa exclusivamente del rap y el 'ragga'. Necesita pulir los textos pero es tan intrépido como para entrevistar al mismísimo KRS-One, a Das EFX y a otros tantos que jamás oirás nombrar por muy de moda que esté el Príncipe de Bel-Air. ¡Yo, Shabba! Cto: Pz. Profesor López Ibor 9, 19-46015 Valencia. 230 pts (giro).

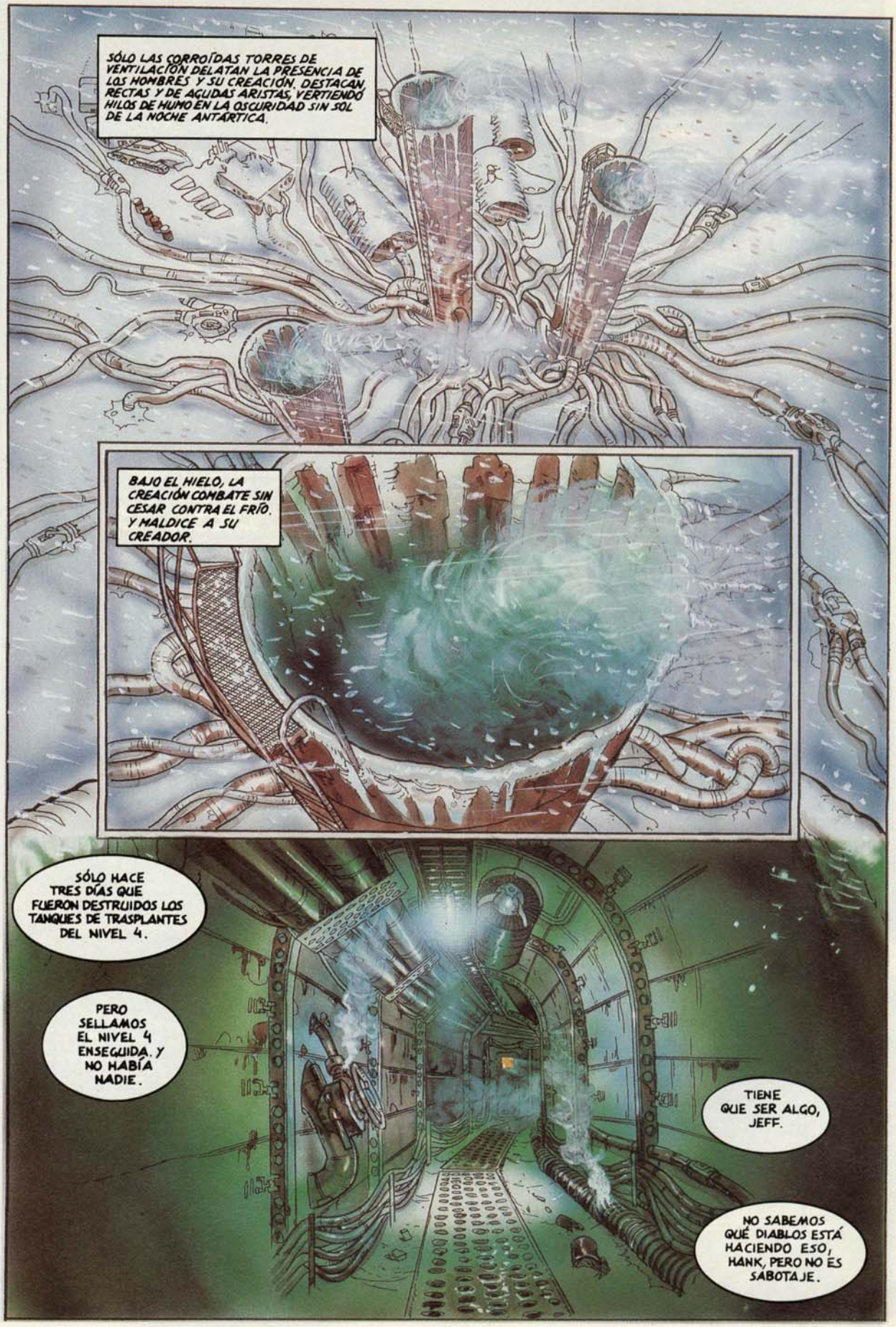
••••••Exhaustividad en la investigación histórica y capacidad de análisis sin parangón en su campo en este país hacen de **XAYMACA** algo imprescindible para todo aquel interesado en conocer a fondo las raíces, evolución y expansión de la música tradicional jamaicana, o sea, reggae, ska, steady... Cto: Apdo. 1267-Bilbao 48080. 300 (giro)

Cambio de tercio. Los de B-Core ya tienen su propio 'zine, **IGNATIUS**, y para que ningún listillo lo encasille en el HC meten a Michael Stipe de REM en una exquisita portada, entrevistan a los fabulosos Senallos, hablan de sexo, graffitti, cine, literatura fantástica -¡Tolkien!-, política... Completillo. Suerte. Cto: Apdo. 35395-08080 Barcelona. 350 pts.

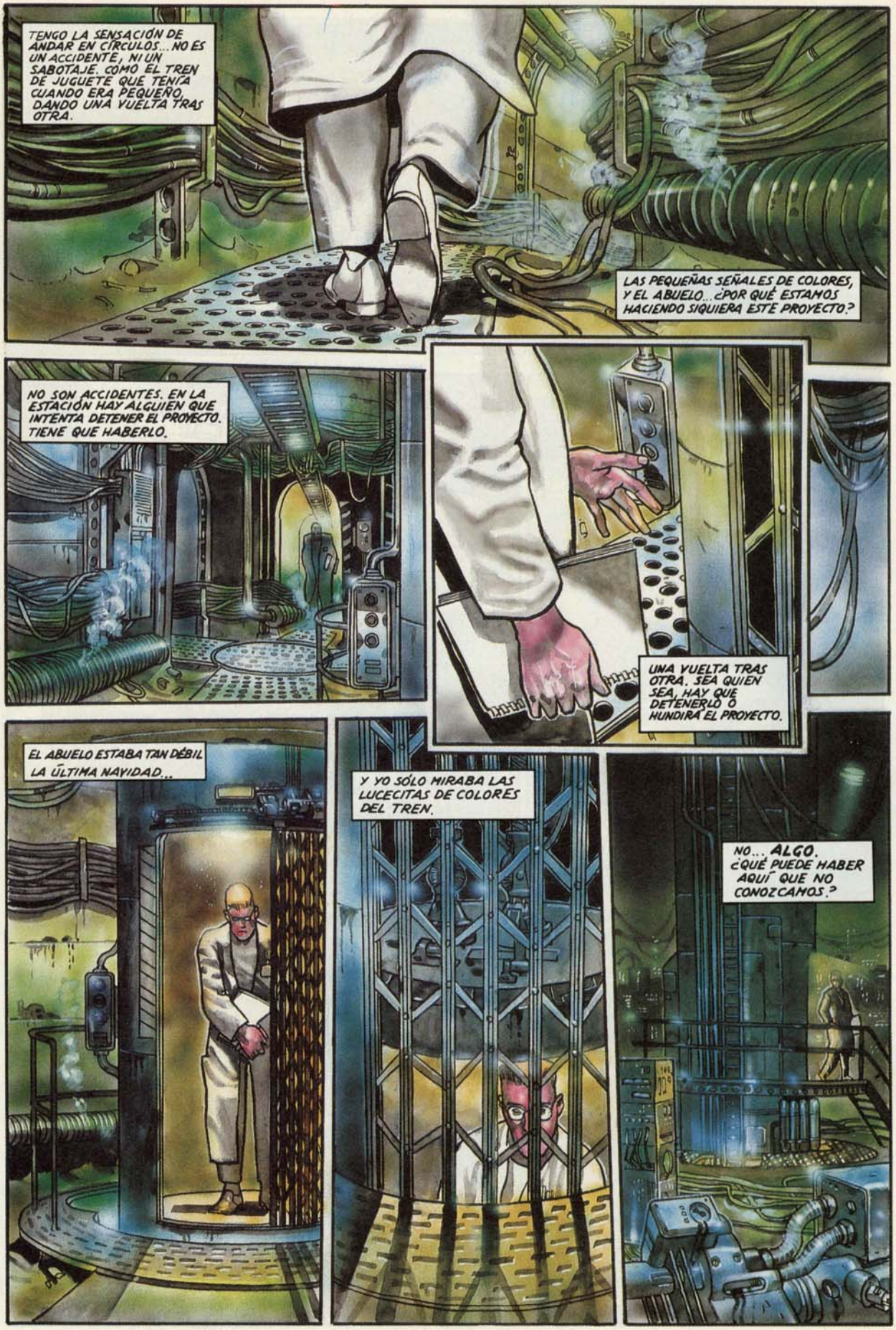
••••••El **Rock INDIANA** te lo pone claro: "Territorio Independiente", promulgan. Y se lo montan de power-pop cañero con un EP de Monotors acompañando el Nº 2. También se les pierden los oídos por el indie-pop estatal o el garage de todos los rincones del mundo -Australia o, en el Nº 1, Suecia- y a ti se te saldrán los ojos ante semejante maquetación que, pese a lo austero, es casi profesional. Cto: Apdo. 10539-28080 Madrid. 750 pts+100 gastos.

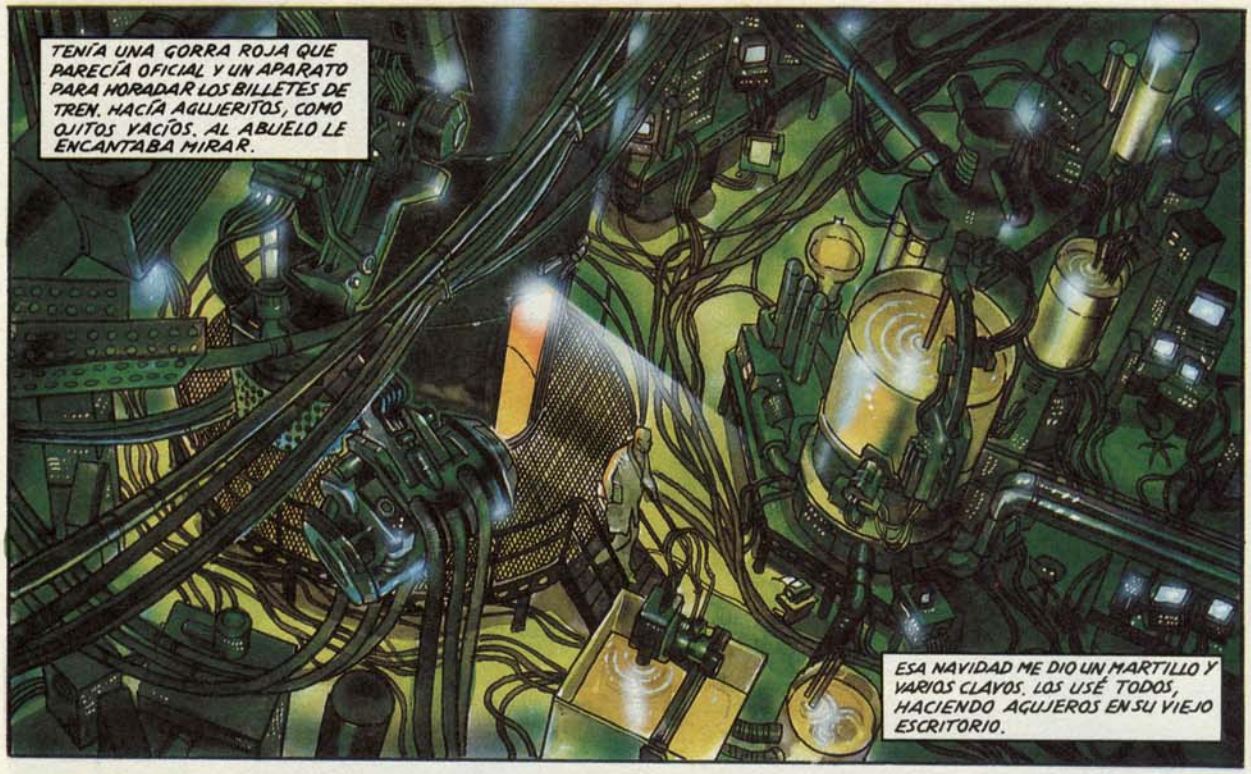
LAS CHICAS SEGÚN...
EL DEMONIO ROJO
AYER DESAPARECISTE PRONTO, RAFA. ¿CON QUIÉN TE FUISTE? ¿CON IOSUNE?
NO, CON UNA NUEVA; CRISTINE SE LLAMA, ES AUSTRALIANA.
JODER, TÍO, CAMBIAS DE CHICA A TAL VELOCIDAD QUE NO MERECE LA PENA NI APRENDERSE LOS NOMBRES.
TÚ, ¿CON CUÁNTAS TÍAS TE HABRÁS ACOSTADO EN TODA TU VIDA?
EXACTAMENTE 62; LAS TENGO APUNTADAS...
HALA, VENGA, TÍO... ¡NO EXAGERES, CHAVAL!
ESE ES EL PROBLEMA CON NOSOTROS, LOS AFICIONADOS A LIGAR: LOS PROFESIONALES DEL FOLLETEO (ACTORES Y MÚSICOS PRINCIPALMENTE) TIENEN A NUESTRA EDAD UNA MEDIA DE TRESCIENTAS CONQUISTAS Y SE DESCOJONAN DE NUESTRAS MARCAS...
4
...Y, VOSOTROS, LAS PERSONAS NORMALES, HABÉIS FOLLAO TAN POCO QUE SIMPLEMENTE NO NOS CREÉIS.
Fin.
Mauro Entrialgo 1994

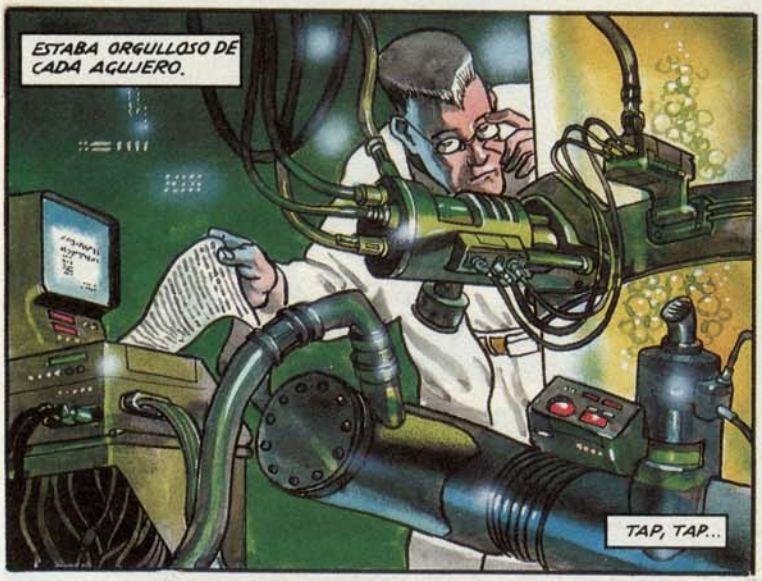

LA ANTÁRTIDA. SI EL INFIERNO EXISTIESE, SERÍA ASÍ... TORMENTOSO Y FRÍO, UN MUNDO CREPUSCULAR.
UN PUÑADO DE HOMBRES HAN CRUZADO ESTE CONTINENTE, PERO MUCHOS LO HAN INTENTADO Y HAN FRACASADO. PAGARON EL ESFUERZO CON SUS VIDAS.
HACE TANTO FRÍO AQUÍ QUE TODO SE HIELA. CRISTAL, METAL...
... CARNE, SANGRE... INCLUSO TUS PENSAMIENTOS SE HELARÍAN, POR CÁLIDO QUE FUERA TU CORAZÓN.
PERO LOS HOMBRES QUE SE OCULTAN AQUÍ NO TIENEN CALIDEZ QUE PERDER. SUS ALMAS ESTÁN YA HELADAS.
EL LABORATORIO ES UN LABERINTO DE PASADIZOS OCULTOS BAJO LAS TORMENTAS, LEJOS DE LA MIRADA ALERTA DEL MUNDO, INVISIBLE... COMO QUERÍA SU CREADOR.
LOS PASADIZOS SE ABREN CAMINO A TRAVÉS DEL HIELO COMO LA GANGRENA EN UN MIEMBRO INFECTADO.
ESTE LUGAR HELADO, ESTOS HOMBRES HELADOS, ESTÁN AQUÍ POR UNA RAZÓN QUE ES MEJOR OCULTAR. CREAN AL DEMONIO.


SÓLO LAS CORROÍDAS TORRES DE VENTILACIÓN DELATAN LA PRESENCIA DE LOS HOMBRES Y SU CREACIÓN. DESTACAN RECTAS Y DE AGUDAS ARISTAS, VERTIENDO HILOS DE HUMO EN LA OSCURIDAD SIN SOL DE LA NOCHE ANTÁRTICA.
BAJO EL HIELO, LA CREACIÓN COMBATE SIN CESAR CONTRA EL FRÍO. Y MALDICE A SU CREADOR.
SÓLO HACE TRES DÍAS QUE FUERON DESTRUIDOS LOS TANQUES DE TRASPLANTES DEL NIVEL 4.
PERO SELLAMOS EL NIVEL 4 ENSEGUIDA. Y NO HABÍA NADIE.
TIENE QUE SER ALGO, JEFF.
NO SABEMOS QUÉ DIABLOS ESTÁ HACIENDO ESO, HANK, PERO NO ES SABOTAJE.

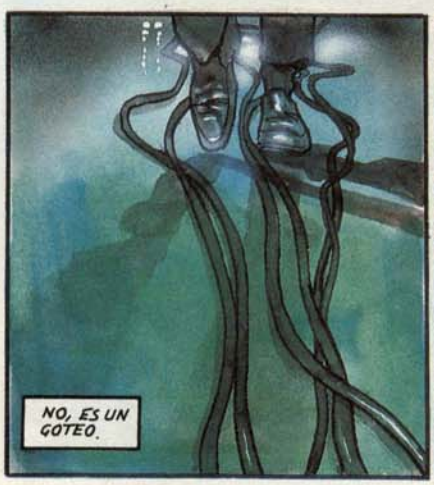
¿PODRÍA TENER ALGO QUE VER CON EL PROYECTO, PROFESOR
¿CÓMO? EL LV-10 NO ESTÁ TODAVÍA EN MARCHA.
¿Y DE TODAS FORMAS POR QUÉ TENEMOS TANQUES DE TRASPLANTES? ¿NO SE SUPONE QUE ESTÁ TRABAJANDO EN UNA MÁQUINA DE GUERRA?
QUE TIENE COMPONENTES BIOLÓGICOS. NO PUEDO DECIRTE NADA, YA LO SABES.
¿QUIZÁ UN FALLO INFORMÁTICO O ALGO ASÍ AFECTÓ A LAS VÁLVULAS? ESOS TANQUES DE ALTA PRESIÓN PUDIERON ESTALLAR...
NO ERAN TANQUES DE ALTA PRESIÓN. NO PUDIERON EXPLOTAR. PARECÍA QUE ALGUIEN LOS HUBIERA GOLPEADO CON UN BATE DE BÉISBOL.
NO TE PREOCUPES POR ESTO, HANK. LO AVERIGUAREMOS
GRACIAS POR EL CAFÉ. SERÁ MEJOR QUE VUELVA AL LABORATORIO, PERO PASARÉ POR AQUÍ MAÑANA... SI TODO ESTÁ TRANQUILO.
CLARO, HANK. SIEMPRE TENEMOS CAFÉ PARA TI.
ESTO LO ESTÁ MATANDO, ¿VERDAD?


TENGO LA SENSACIÓN DE ANDAR EN CÍRCULOS... NO ES UN ACCIDENTE, NI UN SABOTAJE. CÓMO EL TREN DE JUGUETE QUE TENÍA CUANDO ERA PEQUEÑO, DANDO UNA VUELTA TRAS OTRA.
LAS PEQUEÑAS SEÑALES DE COLORES, Y EL ABUELO... ¿POR QUÉ ESTAMOS HACIENDO SIQUIERA ESTE PROYECTO?
NO SON ACCIDENTES. EN LA ESTACIÓN HAY ALGUIEN QUE INTENTA DETENER EL PROYECTO. TIENE QUE HABERLO.
UNA VUELTA TRAS OTRA. SEA QUIEN SEA, HAY QUE DETENERLO O HUNDIRÁ EL PROYECTO.
EL ABUELO ESTABA TAN DÉBIL LA ÚLTIMA NAVIDAD...
Y YO SÓLO MIRABA LAS LUCECITAS DE COLORES DEL TREN.
NO... ALGO. ¿QUÉ PUEDE HABER AQUÍ QUE NO CONOZCAMOS?


TENÍA UNA GORRA ROJA QUE PARECÍA OFICIAL Y UN APARATO PARA HORADAR LOS BILLETES DE TREN. HACÍA AGUJERITOS, COMO OJITOS VACÍOS. AL ABUELO LE ENCANTABA MIRAR.
ESA NAVIDAD ME DIO UN MARTILLO Y VARIOS CLAVOS. LOS USÉ TODOS, HACIENDO AGUJEROS EN SU VIEJO ESCRITORIO.

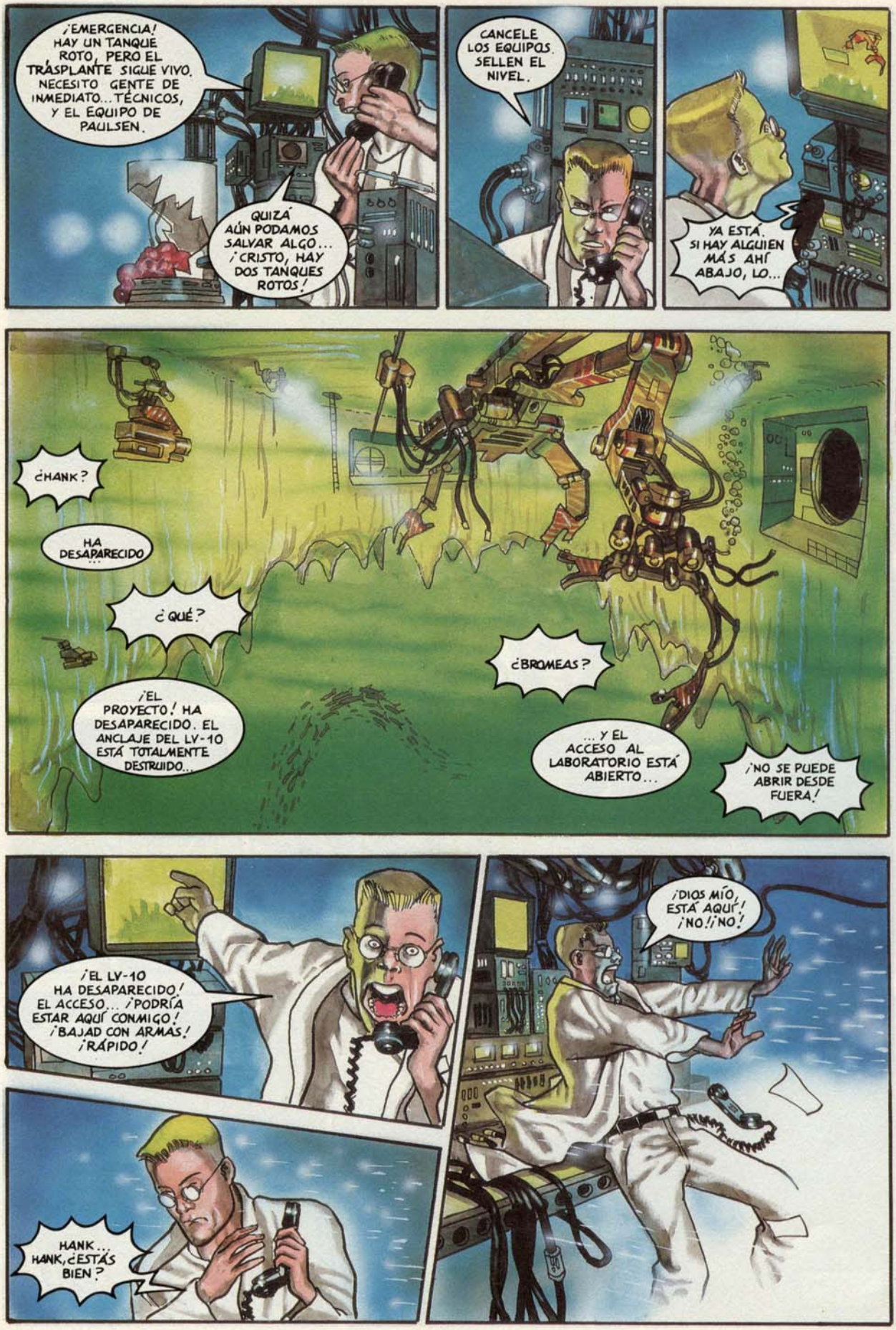

ESTABA ORGULLOSO DE CADA AGUJERO.
TAP, TAP...

TAP
TAP


NO, ES UN GOTEO.

¡HAN CORTADO ESTE TUBO! ¿QUIÉN DIABLOS HA SIDO?

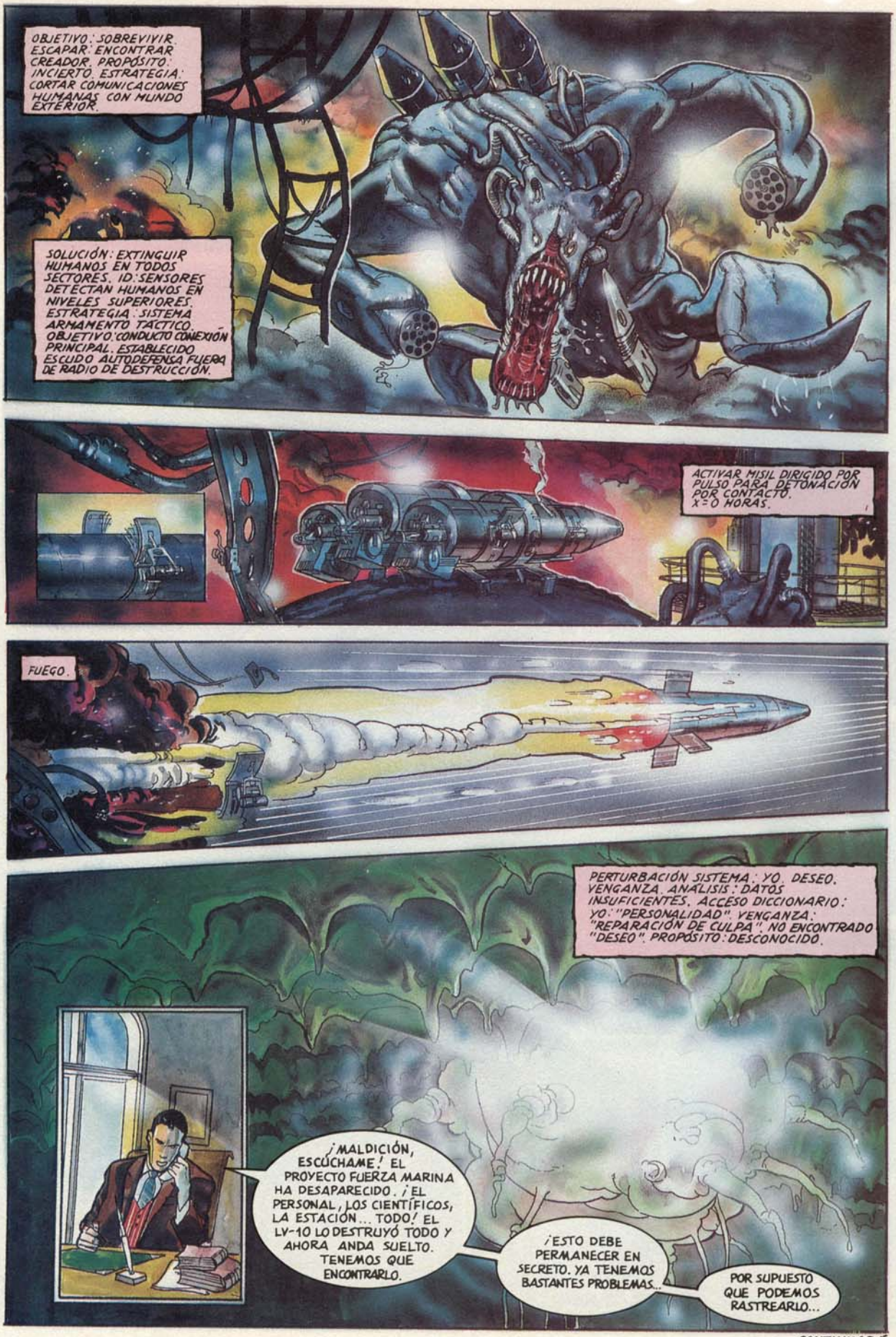
¡EL TANQUE DE TRASPLANTES!


¡EMERGENCIA! HAY UN TANQUE ROTO, PERO EL TRASPLANTE SIGUE VIVO. NECESITO GENTE DE INMEDIATO... TÉCNICOS, Y EL EQUIPO DE PAULSEN.
QUIZÁ AÚN PODAMOS SALVAR ALGO... ¡CRISTO, HAY DOS TANQUES ROTOS!
CANCELE LOS EQUIPOS. SELLEN EL NIVEL.
YA ESTÁ. SI HAY ALGUIEN MÁS AHÍ ABAJO, LO...
¿HANK?
HA DESAPARECIDO...
¿QUÉ?
¡EL PROYECTO! HA DESAPARECIDO. EL ANCLAJE DEL LV-10 ESTÁ TOTALMENTE DESTRUIDO...
¿BROMEAS?
... Y EL ACCESO AL LABORATORIO ESTÁ ABIERTO...
¡NO SE PUEDE ABRIR DESDE FUERA!
¡EL LV-10 HA DESAPARECIDO! EL ACCESO... ¡PODRÍA ESTAR AQUÍ CONMIGO! ¡BAJAD CON ARMAS! ¡RÁPIDO!
¡DIOS MÍO, ESTÁ AQUÍ! ¡NO! ¡NO!
HANK... HANK, ¿ESTÁS BIEN?

SITUACIÓN: SECTOR Q. OBJETIVO: ENCONTRAR AL CREADOR.
SITUACIÓN: OBJETIVO BUSCADO NO ESTÁ EN ESTACIÓN. ESTRATEGIA: BUSCAR SECTOR DONDE SE DETECTÓ POR ÚLTIMA VEZ. ABANDONAR ESTACIÓN SI ES NECESARIO.
ID: HUMANO. PASIVO. ANÁLISIS: INOFENSIVO. PRESENCIA DE HUMANO HACE PELIGRAR OBJETIVO.
SOLUCIÓN: ELIMINAR CON GASTO MÍNIMO DE ENERGÍA. ACTIVAR ORDENADOR DE BLANCOS.
¡CANCÉLALO! ¡ESO NO ESTÁ EN TU PROGRAMACIÓN!
OBJETIVO: AISLAR SUJETO. INICIALIZAR SISTEMAS DE FUEGO.
FUEGO.
HANK ESTABA EN LA SALA DE CONTROL. CUIDADO, CHICOS...
¡DIOS MÍO!
ID. HUMANOS. ARMADOS. ARMAMENTO ESTÁNDARD. PREPARADO PARA DISPARAR.

¡MIERDA!
¿QUÉ DEMONIOS ES ESO?
¡MATADLO!
¡NO! ¡NO DISPARÉIS!
ESPERAD...
EL LV-10 ESTÁ PROGRAMADO SÓLO PARA DEFENDERSE... SI NO ATACÁIS, ÉL TAMPOCO LO HARÁ.
¿QUÉ ES ESO?
NO TENÍAIS ACCESO A LA INFORMACIÓN DEL PROYECTO. ES UN SISTEMA ORGÁNICO DE ARMAMENTO SUBMARINO CONTROLADO POR ORDENADOR, NOMBRE-CÓDIGO LV-10.
ES TODO EN LO QUE HEMOS TRABAJADO EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS.
NUESTRO BEBÉ. NO LE DISPARÉIS Y TODO IRÁ BIEN.
VA A...
¡NO DISP...!
¡FUEGO!

ANÁLISIS: ATAQUE MASIVO AMENAZA OBJETIVO. SOLUCIÓN: INICIALIZAR SISTEMA DE FUEGO DISPERSO. FUEGO.
ANÁLISIS: ALGUNOS HUMANOS SIGUEN VIVOS. AÚN PUEDEN AMENAZAR OBJETIVO. SOLUCIÓN: NUEVO ATAQUE. FUEGO.
ID: ARMA DE MANO. ANÁLISIS: PUEDE AMENAZAR OBJETIVO. FUEGO.
¡AAAARGH! ¡MI MANO...!
ANÁLISIS: RUTA DE HUIDA HUMANOS. FUEGO.


OBJETIVO: SOBREVIVIR. ESCAPAR. ENCONTRAR CREADOR. PROPÓSITO: INCIERTO. ESTRATEGIA: CORTAR COMUNICACIONES HUMANAS CON MUNDO EXTERIOR.
SOLUCIÓN: EXTINGUIR HUMANOS EN TODOS SECTORES. ID: SENSORES DETECTAN HUMANOS EN NIVELES SUPERIORES. ESTRATEGIA: SISTEMA ARMAMENTO TACTICO. OBJETIVO: CONDUCTO CONEXIÓN PRINCIPAL. ESTABLECIDO ESCUDO AUTODEFENSA FUERA DE RADIO DE DESTRUCCIÓN.
ACTIVAR MISIL DIRIGIDO POR PULSO PARA DETONACIÓN POR CONTACTO. X=0 HORAS.
FUEGO.
PERTURBACIÓN SISTEMA: YO. DESEO. VENGANZA. ANÁLISIS: DATOS INSUFICIENTES. ACCESO DICCIONARIO: YO: "PERSONALIDAD". VENGANZA: "REPARACIÓN DE CULPA". NO ENCONTRADO "DESEO". PROPÓSITO: DESCONOCIDO.
¡MALDICIÓN, ESCÚCHAME! EL PROYECTO FUERZA MARINA HA DESAPARECIDO. ¡EL PERSONAL, LOS CIENTÍFICOS, LA ESTACIÓN... TODO! EL LV-10 LO DESTRUYÓ TODO Y AHORA ANDA SUELTO. TENEMOS QUE ENCONTRARLO.
¡ESTO DEBE PERMANECER EN SECRETO. YA TENEMOS BASTANTES PROBLEMAS...
POR SUPUESTO QUE PODEMOS RASTREARLO...

CONTINUARA

# SPACE DOG

Guión y Dibujo:
*HENDRIK DORGATHEN*

Sin la compañía de , nuestro pequeño 

vagabundea por la .

Allí se encuentra con una ,

y siente vibrar su .

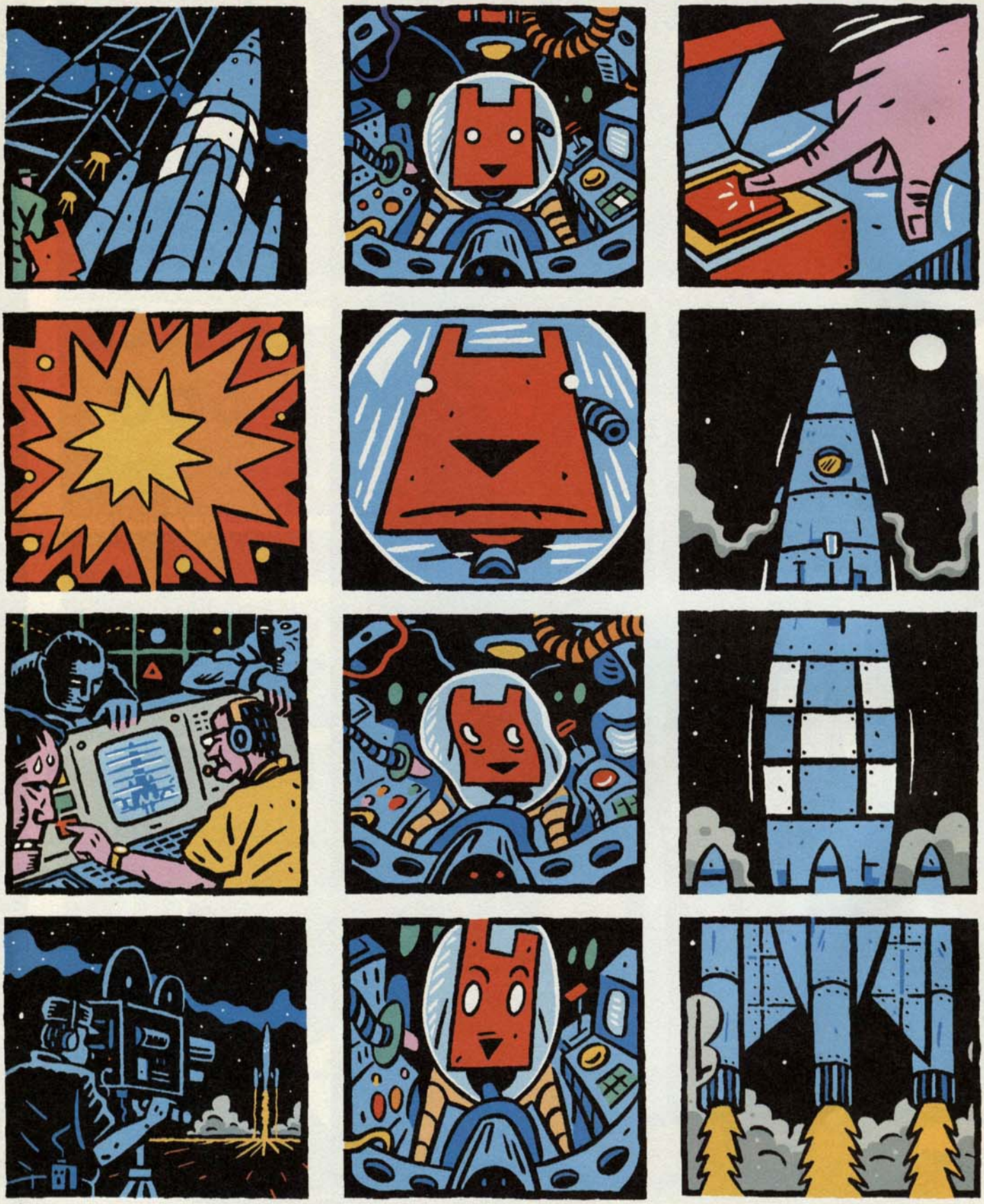
Pero un  lo captura y lo mete en la .

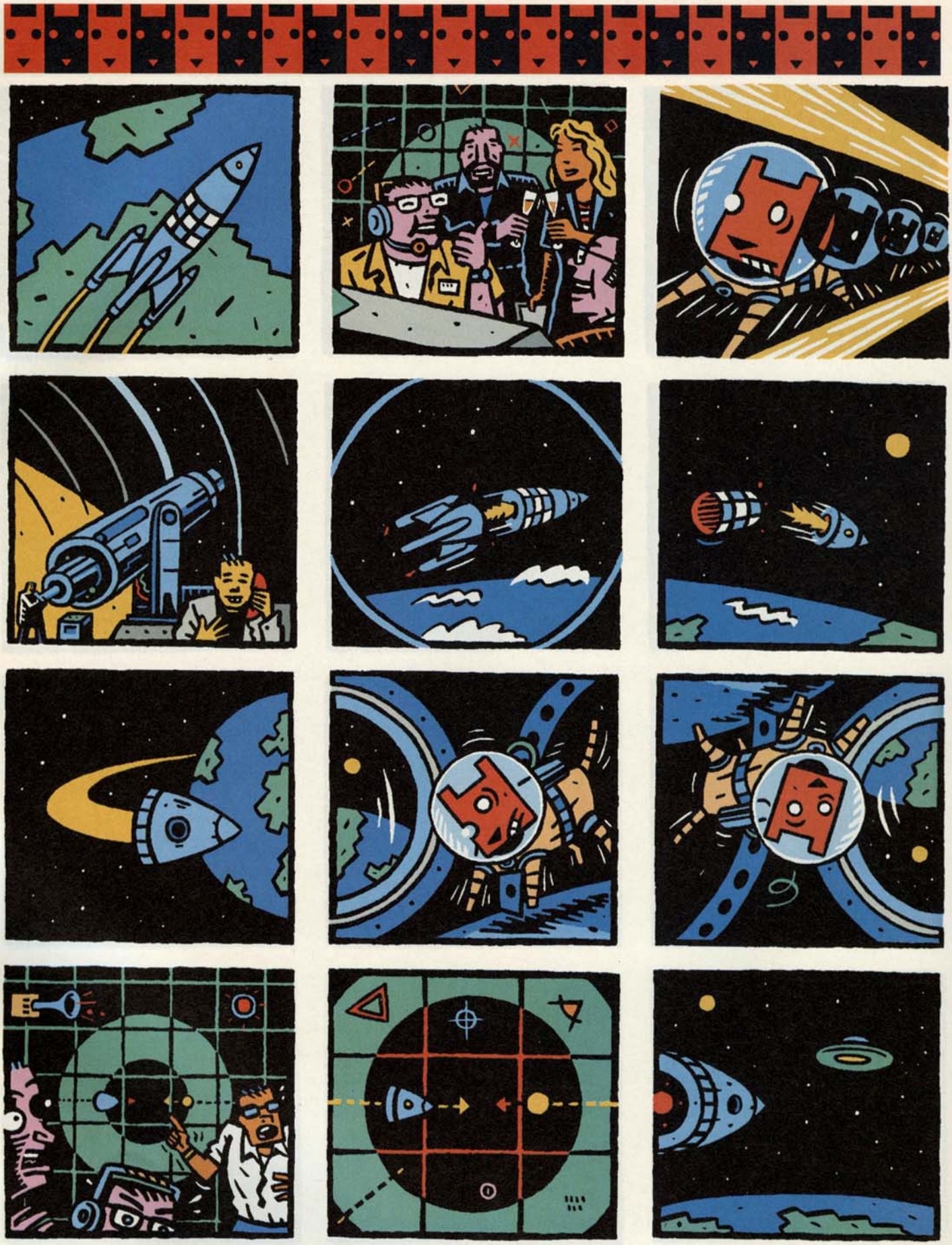
Pasados varios días, un tipo de la 

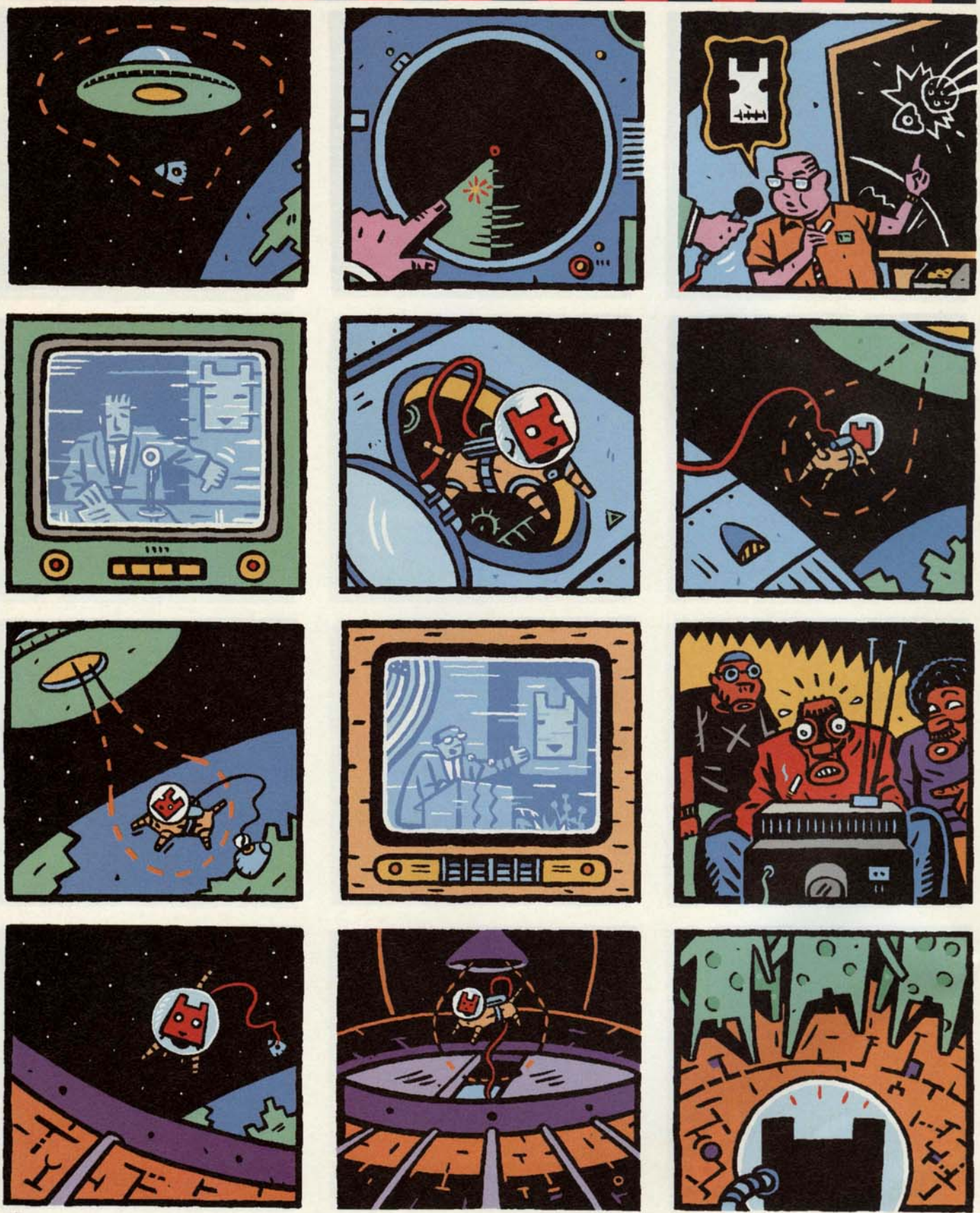
se lo lleva a un , donde le ponen una 

y le hacen muchos .

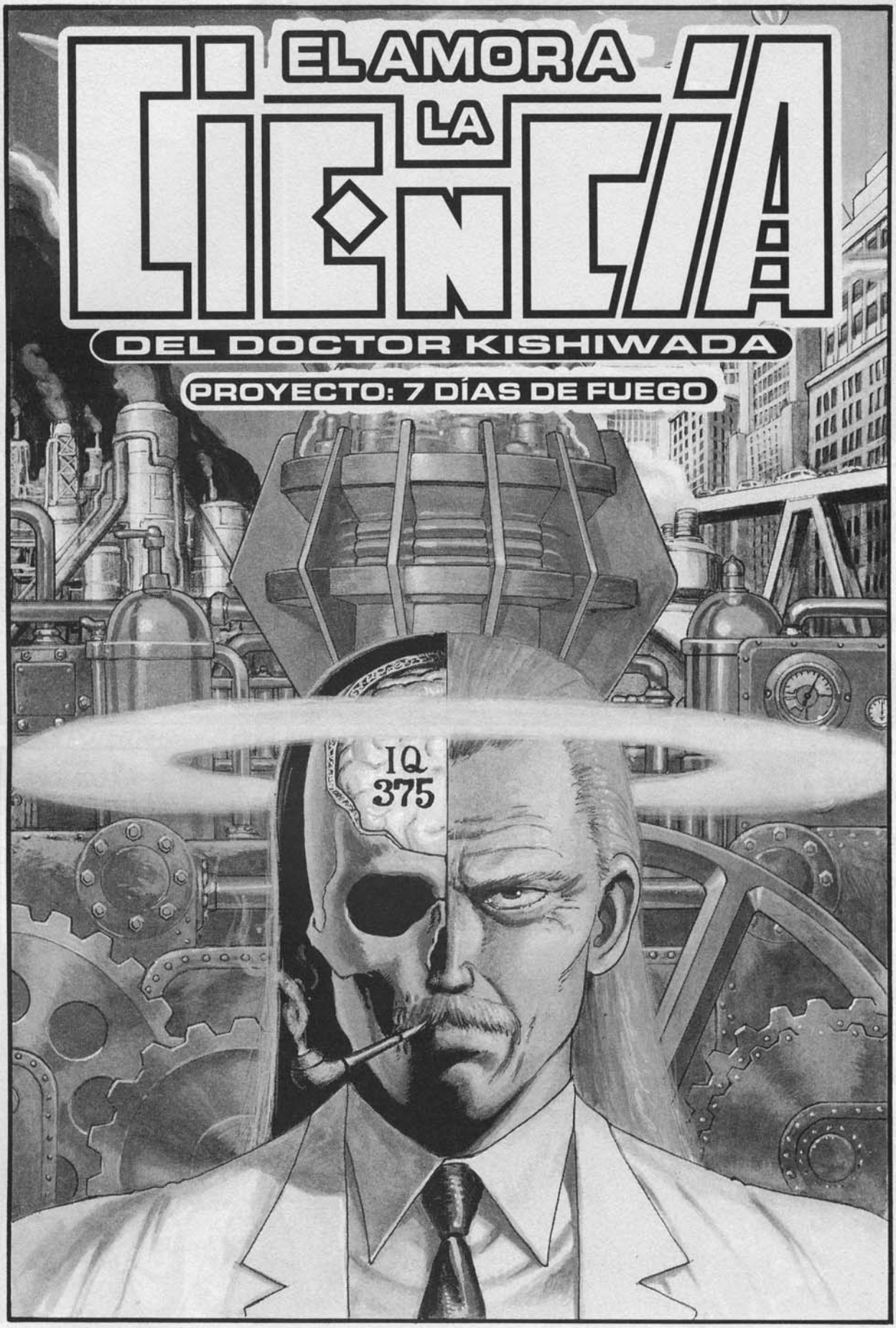
Luego le visten de  y lo montan en un .



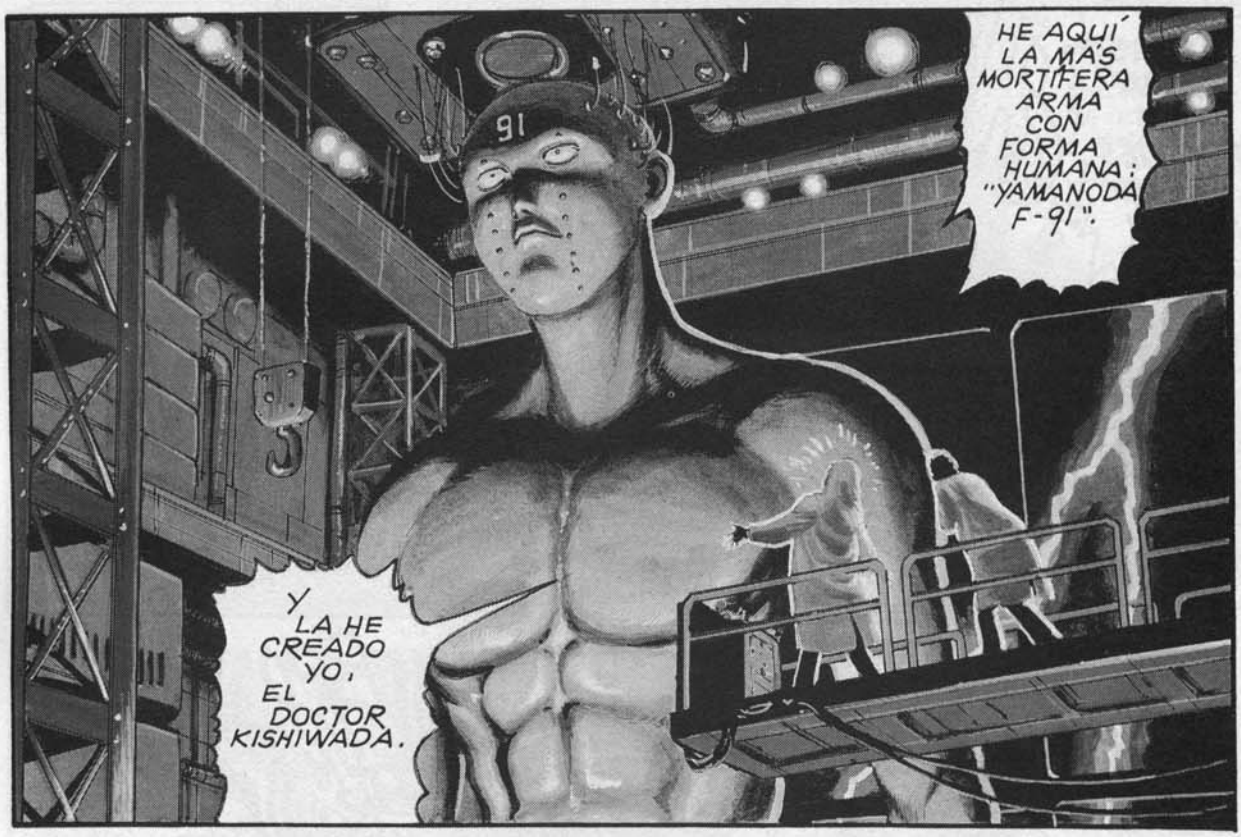




?
?
Continuará...


EL AMOR A LA CIENCIA
DEL DOCTOR KISHIWADA
PROYECTO: 7 DÍAS DE FUEGO
IQ 375

EL LABORATORIO DEL MAYOR GENIO CIENTÍFICO DE TODOS LOS TIEMPOS, EL DR. KISHIWADA.
DIOS MÍO... ¡¡PERDÓNAME POR HABER VENDIDO MI ALMA A ESE DIABLO LLAMADO CIENCIA!!
¡¡CA-CRAK!
¡¡ADELANTE, DESPIERTA, HIJO MALDITO!!
BRRRRIT BRRRRIT BRRRIT
¡ABRE LOS OJOS!
¡ABRE ESOS OJOS DE FUEGO!
¡¡ABRE LOS OJOS DE UNA PUTA VEZ, IDIOTA!!
¡¡ES FANTÁSTICO!! ¡¡HA ABIERTO LOS OJOS!!
¡¡POR FIN SU EXPERIMENTO HA TENIDO ÉXITO, DOCTOR!!
¡¡OOOH!!
¡¡TA-CHÁN!!


HE AQUÍ LA MÁS MORTÍFERA ARMA CON FORMA HUMANA: "YAMANODA F-91".
91
Y LA HE CREADO YO, EL DOCTOR KISHIWADA.

¡¡YO, HE SIDO YO!! ¡¡YO HE CREADO EL ARMA MÁS POTENTE DEL MUNDO!!
¡¡POR FIN LO HE CONSEGUIDO!!

¡¡OH, DIOS!! ¿POR QUÉ ME HAS PERMITIDO CREAR A ESTE DEMONIO?... (AY, MI PELO...).
¡¡DOCTOR!! ¿¿HA TERMINADO EL EXPERIMENTO?!
UF.

¡¡SU SEÑORÍA EL MINISTRO DE LA GUERRA!! ¡¡Y SU SECRETARIA, LA SRTA. MELÓN!!
¡¡AHORA PODREMOS REALIZAR EL PROYECTO 7 DÍAS DE FUEGO!!
OH. IT'S GREAT.
VERY, VERY NICE.
¡¿DE VERAS LO HA CONSEGUIDO?! ... ¡¡ES UN VERDADERO GENIO!!

¡APLASTARÁ LOS TANQUES ENEMIGOS!
¡CHLOMF!
BHHH
FFFT
¡¡SU ALIENTO DE FUEGO DE 2.000 GRADOS CENTÍGRADOS INCENDIARÁ Y DERRIBARÁ LOS AVIONES ENEMIGOS!!
¡¡DESTRUIRÁ POR COMPLETO A TODOS NUESTROS ENEMIGOS!!
PEACE
BROUM BROUM
¡¡Y LUEGO ECHARÁ UNA SONRISA POR LA VICTORIA!!
¡GRACIAS A SU ASPECTO HUMANO PASARÁ TOTALMENTE DESAPERCIBIDO!
GLUPGLUP
¡¡NADIE SABRÁ QUE EN REALIDAD SE TRATA DE UN ARMA DE NUESTRO EJÉRCITO!!
AUNQUE CREO QUE GANARÍA DISCRECIÓN CON UNOS CALZONCILLOS.
¡¡ES EXTRAORDINARIO!! ¡¡ES USTED UN GENIO!!
¡¡JURARÍA QUE HA HECHO USTED UN PACTO CON EL DIABLO!!
YA VERÁ. MACHACAREMOS A ESOS PAYASOS Y...
¡¡SR. MINISTRO!!

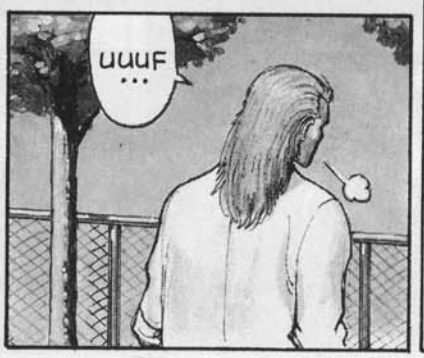
3x3=9
3x4=12
3x5=15
3x6=17
AH...
ESTE...
TO...EH...
TENGO LA LIGERA IMPRESIÓN DE QUE ESTE ROBOT ES ALGO IGNORANTE...
¡NO SABE MULTIPLICAR!
¡ESTE ES TONTO DEL CULO!
¡JUA, JUA, JUA!

EH... MEJOR, MEJOR ASÍ, ¿NO? ASÍ PARECE MÁS HUMANO. INCLUSO LE DA CIERTO CARISMA.
¿No?

¿USTED QUÉ PIENSA?
YO... SNIF... CREO QUE TIENE RAZÓN.
MUY BIEN DICHO, YASUKAWA.

¡DE ACUERDO! ¡VAMOS ALLÁ! CUANDO LE HAYAMOS ENFUNDADO LOS CALZONCILLOS, ¡PONDREMOS EN MARCHA NUESTRO PLAN!
GROUM GROUM
PLAS PLAS

YA ME LO IMAGINO EN GALLUMBOS Y SUBIDO CON ORGULLO SOBRE UNA MONTAÑA DE CADÁVERES ENEMIGOS. OH, QUÉ SUBLIME, QUÉ PLACER...
¿DOCTOR?
tap tap tap


uuuf...

DOCTOR... ¿POR QUÉ PONE A VECES ESA CARA TAN TRISTE?
¿GUARDA ALGÚN SECRETO TAN HORRIBLE QUE NO PUEDA CONTARME A MÍ, QUE LLEVO 25 AÑOS TRABAJANDO CON USTED?

¡¡YAMANODA, HOY EL TIEMPO ES APACIBLE PERO HAY MAREJADA!! ¡¡PREPÁRATE PARA TRANSFORMARTE EN AVIÓN!! ¡¡APRIETA EL BOTÓN!!
¡¡1!!
¡PACK!
¡¡2!!
¡SPLUMF!
¡¡3!!
SSSSHHH..
¡SPLOMF!
?
¡¡ADELANTE, YAMANODA F-9!!
¡¡DESTRUYE A NUESTROS ENEMIGOS!!
DUMP DU
PUMP DUMP

WIIIIZZ
¡HURRA!
¡YIAA!
¡¡SEÑOR MINISTRO!! ¡¡LA RUTA DE YAMANODA NO ES LA CORRECTA!!
¡¡SE VA A ESTRELLAR!!
OH-OH, CREO QUE...
¡¡NO PUEDE SER!! ¡¿QUÉ HA PASADO CON EL DISPOSITIVO DEL PILOTO AUTOMÁTICO?!
¡¡¡CRA-BOUM!!!
4x9=34
8x8=74
.....
ZRAP ZRAP
¡¡SR. MINISTRO!!
QUÉ SUERTE TIENE EL TÍO.
¡SR. MINISTRO!
AAAAH...
BRRRRR
POUF

4x9 =34
8x8 =74
OH, YAMA-NODA...
QUIZÁ TU CORAZÓN ERA DEMASIADO HUMANO... POR ESO TE EQUIVOCASTE EN EL CÁLCULO DE LA DIRECCIÓN DE RUTA... UNA OPERACIÓN TAN MAQUINAL...
QUIÉN SABE ... QUIZÁS HA SIDO MEJOR ASÍ.
EJEM, DOCTOR...
REALMENTE EL CORAZÓN DEL HOMBRE NO ESTÁ PENSADO PARA LA GUERRA... ¿NO PIENSA UD. LO MISMO, SR. MINISTRO?
¡DOCTOR KISHIWADA...!
ESTABA PENSANDO QUE USTED NUNCA FUE MUY BUENO TAMPOCO CON LA TABLA DE MULTIPLICAR...
¿EH? ¿QUÉ DICE? QUÉ... ¿EH?
¡¡NO SE HABRÁ ESTRELLADO SÓLO PORQUE NO LE SUPO ENSEÑAR A MULTIPLICAR, ¿VERDAD?
¡¡EY, ESPERE UN MOMENTO!! ¡¡LE ESTOY HABLANDO!!
¡¡SÍ, DOCTOR!!
VÁMONOS, YASUKAWA. NOS ESPERA UN NUEVO EXPERIMENTO.
6x5=52



Fin.

CÓMIC DEDICADO A "QUIEN YA SABE".

ALVAREZ RABO

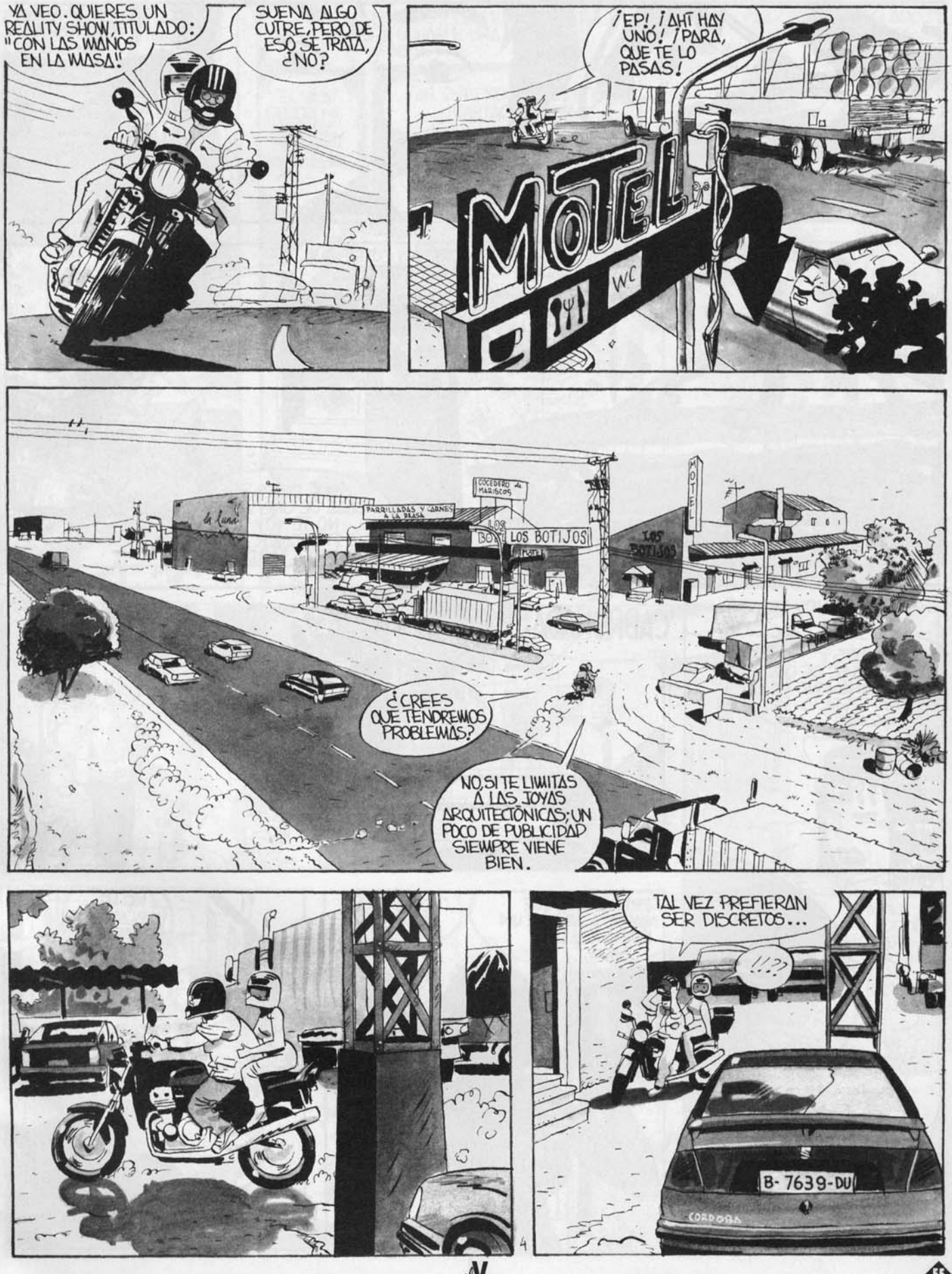
# de moteles y otros asuntos

GUIÓN: SONIA DELGADO

DIBUJOS: BARTOLOMÉ SEGUÍ

¡EH, MARGA! CARRERAS TE ESTÁ BUSCANDO, QUIERE HACERTE UN ENCARGUITO
¡HOLA, MAX!
OPORTUNO
UN BUEN MOMENTO PARA HABLARLE DE MI PROYECTO, AÚNQUE..., TAL VEZ NO LE HAGA GRACIA, ¡A SABER SI ÉL TAMBIÉN...!
MARGA, QUIERO QUE MAX Y TÚ PREPAREIS UN REPORTAJE SOBRE MOTELES.
G. CARRERAS
Editor Jefe
¡¿SOBRE MOTELES?!
YA SABES, A LA AMERICANA, MOTELES DE CARRETERA.
¡ES UNA BROMA, SUPONGO!
NADA DE ESO, QUERIDA.
¡¿PERO A QUIÉN LE INTERESA EL TEMA?! ¿A LOS CAMIONEROS?, YO HABÍA PENSADO EN OTRA COSA... ALGO MÁS INTERESANTE, NO SÉ...
¿QUÉ TE PARECE ALGO SOBRE LA IMPETENCIA SEXUAL MASCULINA?
¡¡IMPETENCIA SEXUAL MASCULINA!! ¡¿QUIÉN QUIERE QUE SE LO RECUERDEN?!
LO QUE EL LECTOR BUSCA, ES ALGO QUE LE SUENE A AVENTURA. TEMAS QUE NO LE RECUERDEN LA VIDA DE TRES AL CUARTO QUE LLEVA.
¿DEBO ENTENDERLO COMO UNA ORDEN?
EXACTO.
MENUDO DÍA LLEVO, MAX: ¿QUÉ CREES QUE ME HA ENCARGADO EL TÍO?
¿MOTELES TAL VEZ?
VAMOS, NECESITO UN CAFÉ.

...YA TENGO GANAS DE VERTE.
Y YO; ¿QUÉ TAL MAÑANA A MEDIODÍA, DONDE SIEMPRE?
HASTA MAÑANA, TIGRE.
OIGA, QUIERO HACER UNA RESERVA...
GALVEZ
AL DÍA SIGUIENTE...
¿UN GRAN DÍA, EH?
"... NACÍ EN EL MEDITERRÁNEOOO."
COMO EL TUYO, SUPONGO.
SI TÚ LO DICES... CARRERAS ME HA PASADO UNA MIERDA DE REPORTAJE, YA TE CONTARÉ.
¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?
POR DONDE QUIERAS; PARA LO QUE HAY QUE VER.
¡MOTELES! ¡Y CON UN CIERTO AIRE AMERICANO DIJO!
¡YA LO TENGO! ¡IMAGÍNATE UNOS CUANTOS PLANOS AMERICANOS DE TÍOS EN CALZONCILLOS!


YA VEO. QUIERES UN REALITY SHOW, TITULADO: "CON LAS MANOS EN LA MASA!!
SUENA ALGO CUTRE, PERO DE ESO SE TRATA, ¿NO?
¡EP! ¡AHÍ HAY UNO! ¡PARA, QUE TE LO PASAS!
MOTEL
WC
PARRILLADAS Y ASADOR A LA BRASA
COCEDERO de MARISCOS
LOS BOTIJOS
MOTEL
¿CREES QUE TENDREMOS PROBLEMAS?
NO, SI TE LIMITAS A LAS JOYAS ARQUITECTÓNICAS; UN POCO DE PUBLICIDAD SIEMPRE VIENE BIEN.
TAL VEZ PREFIERAN SER DISCRETOS...
¡!?
B-7639-DU
CORDOBA

B-7639-DU
¿DISCRETOS? SEGURO QUE SÍ...

... ALGO TAN DISCRETO Y CUTRE, QUE NADIE PODRÍA IMAGINARLO...
¿QUÉ DICES? BAJA DE UNA VEZ, NO TE VOY A PROPONER, PASAR LA TARDE...

... POR LO MENOS NO AQUÍ.
¿SABES? AHORA YA SÉ DE QUÉ ES SINÓNIMO INAPETENCIA SEXUAL.

¡... DE CABRONADA!
¡??!....
¡¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?!

¡PREPÁRATE, QUE VAMOS A ARMAR UN BUEN REALITY SHOW!
¡NO LO DIRÁS EN SERIO!.

¡NO HE HABLADO TAN EN SERIO EN MI VIDA!
¡GLUBS!

¿EL SR. GÁLVEZ? ESTOY CITADA CON ÉL A LAS DOCE Y CUARTO.

ESTO ... ME TEMO QUE ESTÉ OCUPADO EN ESTOS MOMENTOS.

¡OH! NO SE PREOCUPE, PRECISAMENTE VENGO A ECHARLE UNA MANITA, ¿SABE?

¡AH, ENTIENDO! ¡ESTÁ EN LA HABITACIÓN Nº6.

¡MENUDA FIERA EL TAL GÁLVEZ!

¡EL WUY CERDO NI SIQUIERA HA DADO UN NOMBRE FALSO!

¡PIUNK!

¿QUÉ? ¿ALGUNA OBJECIÓN?

¡TODO ARREGLADO! ESTÁ EN LA Nº6. PREPARA LA CÁMARA.

QUIERO UNA FOTO DEL COCHE APARCADO AFUERA. QUE SE VEA BIEN LA MATRÍCULA.

10

8

¿PUEDES VERLOS?

6

¡SHHIT! SÍ. AHÍ ESTÁN.

¡CARAY, SE LO TOMAN CON AFICIÓN!.

A VER SI PUEDO TOMARLE UN BUEN PLANO DEL CULO.

¡CLICK!

¡UF!
¡OF!
¡AHH!
¡MMPF!

ESTÁN FOLLANDO COMO SI EL MUNDO FUERA A ACABARSE.
¡NO LO SABEN BIEN!
¡CLICK!
¡CLICK!
¡CLICK!

BUENO, TÚ DIRÁS QUÉ HACEMOS CON ESTO. AQUÍ HAY MATERIAL SUFICIENTE PARA QUE NOS METAN UN PURO POR VULNERAR EL DERECHO A LA INTIMIDAD.
CARRERAS QUERÍA UN REPORTAJE CON GANCHO, ¿NO?.

ESPERA, DÉJAME LA CÁMARA. FALTA LA IMAGEN DE PORTADA.
6
¡¿QUÉ ESTÁS TRAMANDO?!

¿SEÑOR GÁLVEZ?. SERVICIO DE HABITACIONES ...
TOC
TOC
¡¿MARGA, ESTÁS LOCA?!

YO NO... ¡¡¡MARGA!!!
¡SONRÍE, CABRÓN, VAS A SER FAMOSO!.
¿QUIÉN ES, QUERIDO?
6
¡AY!

¡CLICK!
NIKON
NIKKOR
¡MARGA, NO!
¿PERO, ... NO ES ÉSTE TU MARIDO?
¡MARGA, NO ES LO QUE PIENSAS!
¡UF!
¡UF!
TE EQUIVOCAS. ESTE TÍO YA ES HISTORIA.

FIN

# NEANDERTHAL BIKINI

Guión y Dibujo:
ARNON

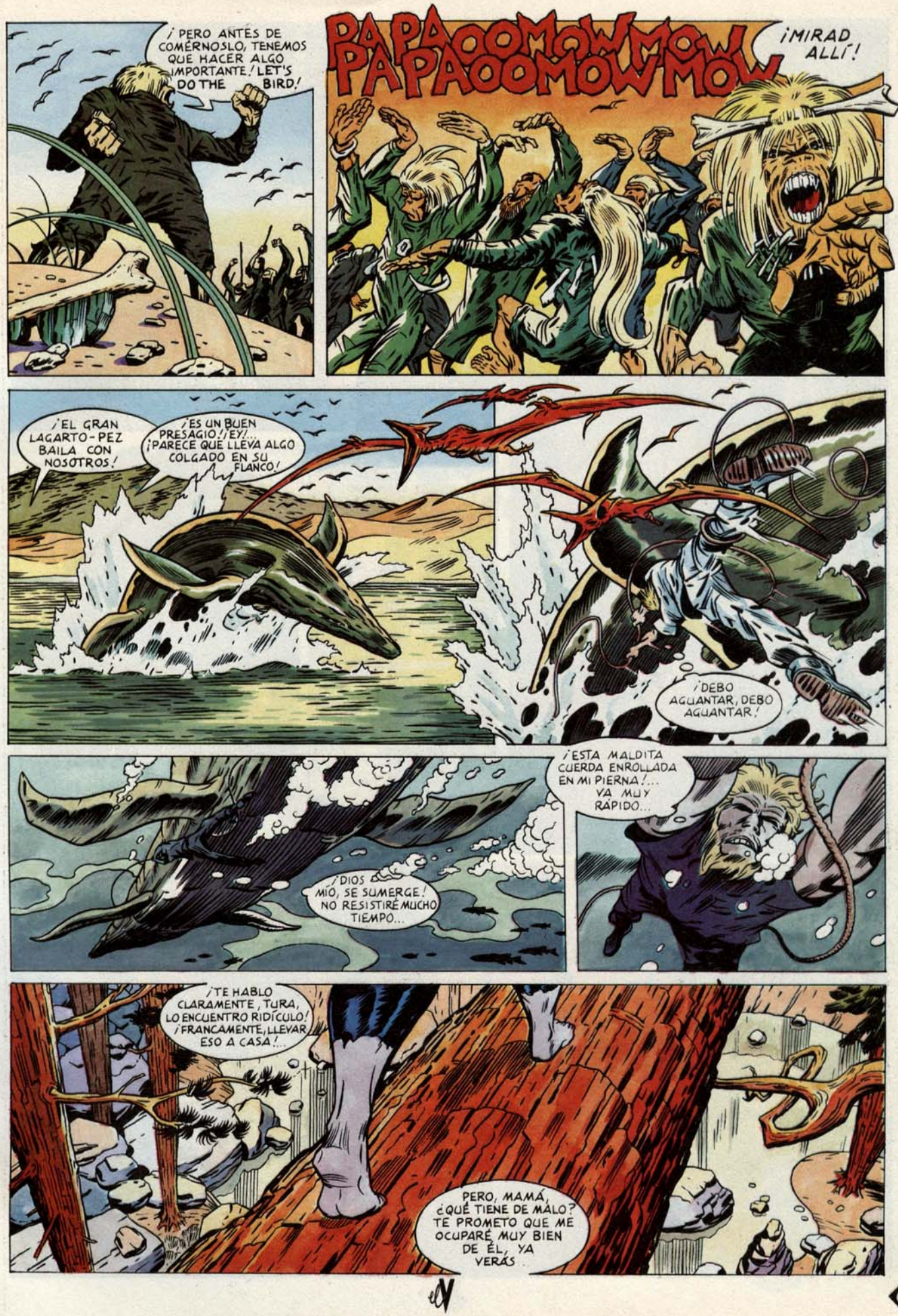
Eddy no sale de una para meterse en otra peor, si cabe.

La pandilla de *hippies* colgados ha drogado a **Wanda** con coral negro, y ésta ha sufrido una visión apocalíptica: una piedra gigante se acerca a la Tierra y su impacto acabará con todo rastro de vida.

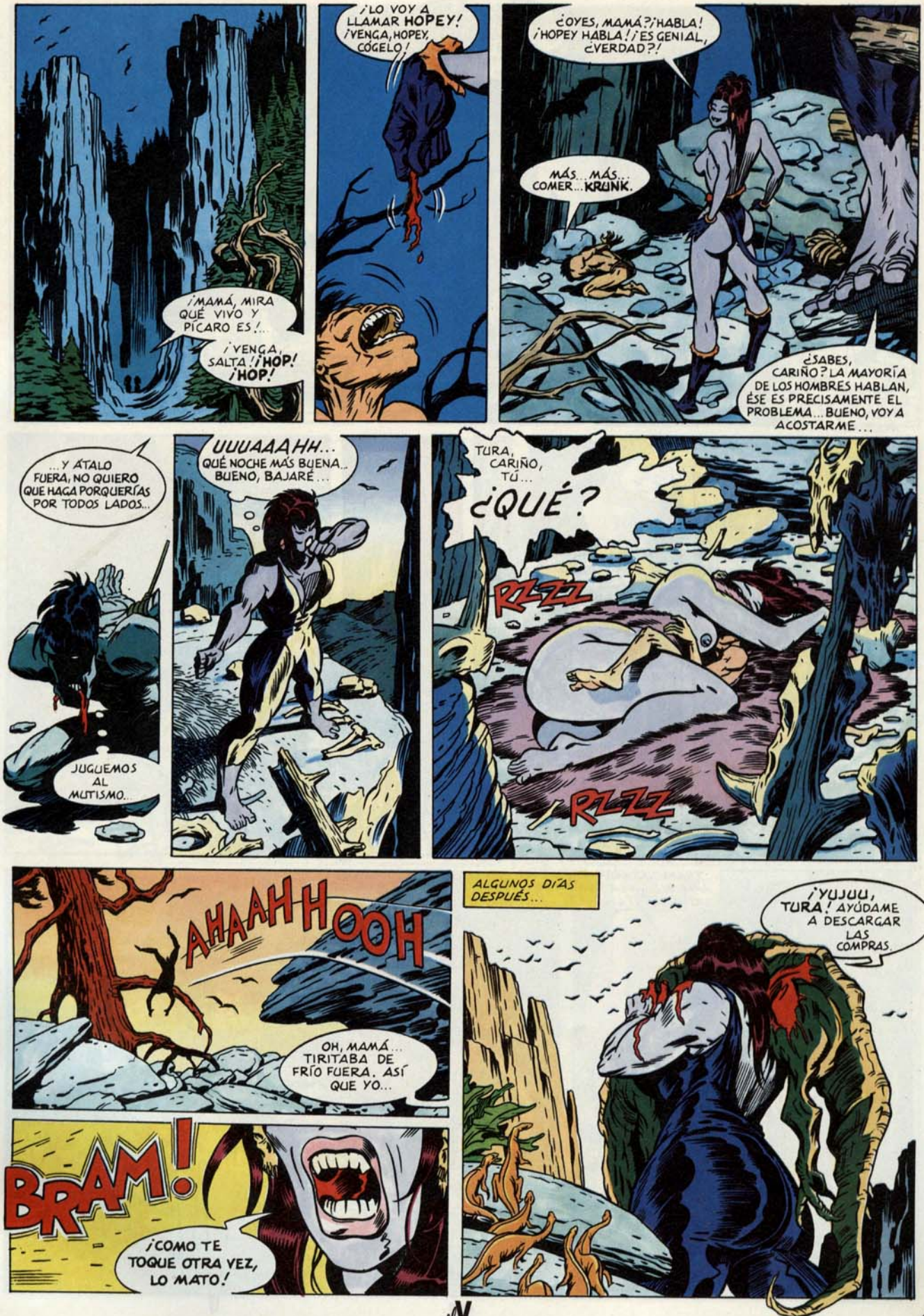
**Eddy** y **Darwin**, que no están para chorradas y temen por la cordura de la chica, se la llevan de allí e intentan hacer un fuego en la playa para calentarla. Pero una horda de *surfers* locos (que se autodenominan *"El Club Deporte y Ocios"*) descubre que su tótem sagrado ha sido utilizado por nuestros héroes para alimentar la hoguera, y les persiguen con intenciones un poco sangrientas.

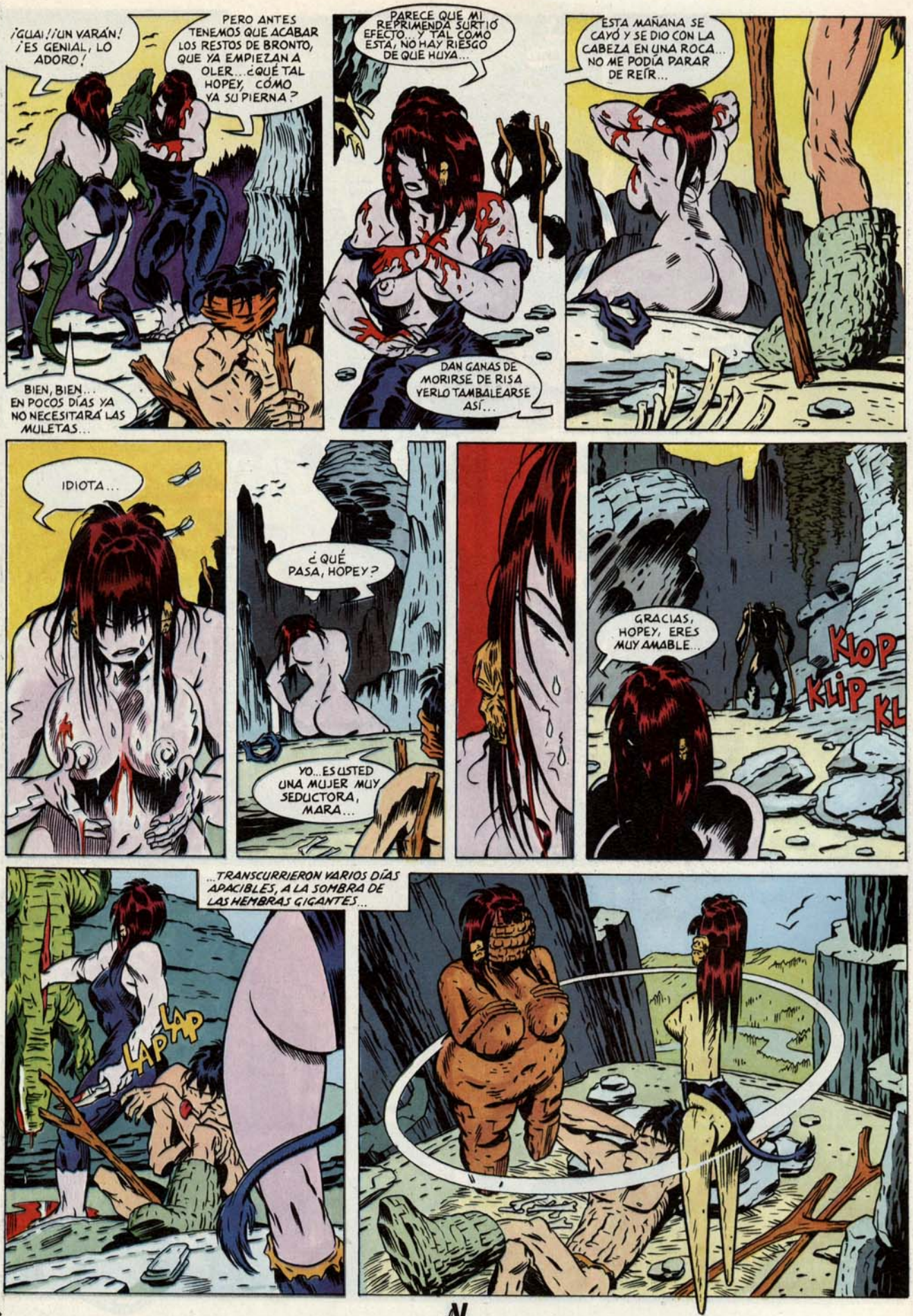
**Eddy** y **Darwin** consiguen huir tras cargarse a unos cuantos, pero por el camino han perdido a **Wanda** en la profunda espesura. Y por allí sólo encuentran la huella de un pie cuyo gigantesco tamaño no parece presagiar nada bueno...

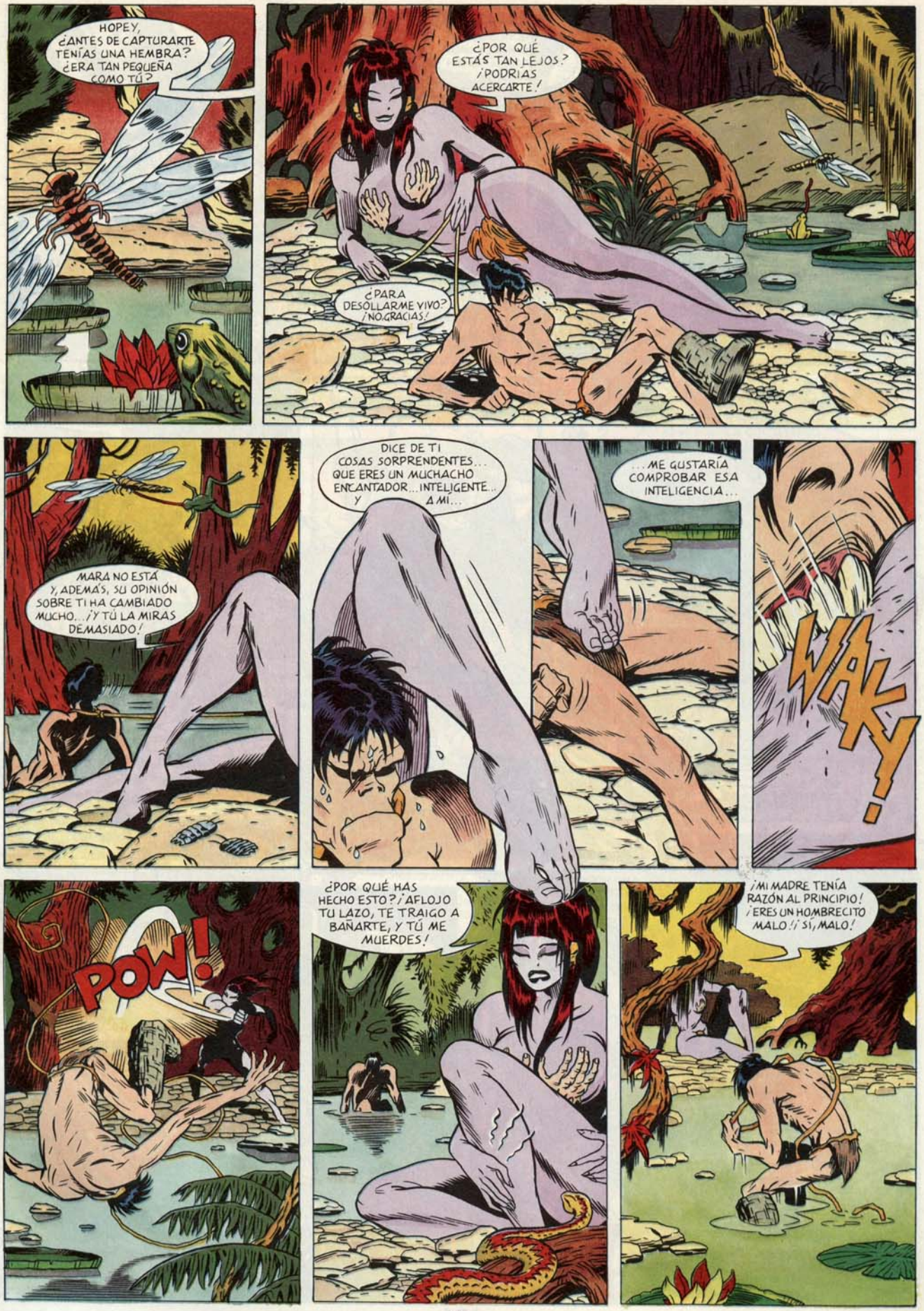
EN LA PLAYA...
¡HERMANO TUBO! ¡NO PUEDE SER! ÉL, EL MEJOR DE LOS NUESTROS...
YO, WIG, NUEVO PRESIDENTE DEL CLUB, LEVANTO HOY EL TABÚ QUE NOS IMPEDÍA ENTRAR EN EL INTERIOR DE ESTAS TIERRAS. ¡ESTOS ODIOSOS CRÍMENES NO PUEDEN QUEDAR IMPUNES!... VOY A DESIGNAR UN VOLUNTARIO...
¡TÚ, TRASHER!
¡PARTE EN RECONOCIMIENTO Y ENCUENTRA A ESOS SALVAJES! ¡EL CLUB CUENTA CONTIGO! ¡ÁNIMO!
VOLVERÉ PRONTO...
¡QUÉ LOCURA! ¡ES UNA HUELLA DE MUJER!... ¡DEBE SER INMENSA!!
¡TAN GRANDE COMO UN MAMUT! ¡YO PASO DE SEGUIR!
¡AQUÍ ESTAMOS PERDIENDO EL TIEMPO! HAY QUE ENCONTRAR A WANDA ANTES DE QUE ANOCHEZCA...
¡WAAANDAAA!
KRAK
¿WANDA? ¿ERES T...?
STOMP STOMP
MIENTRAS ESPERAMOS, VAMOS A RENDIR HOMENAJE AL HERMANO TUBO, ¿¿OK?!
YEEHAH!

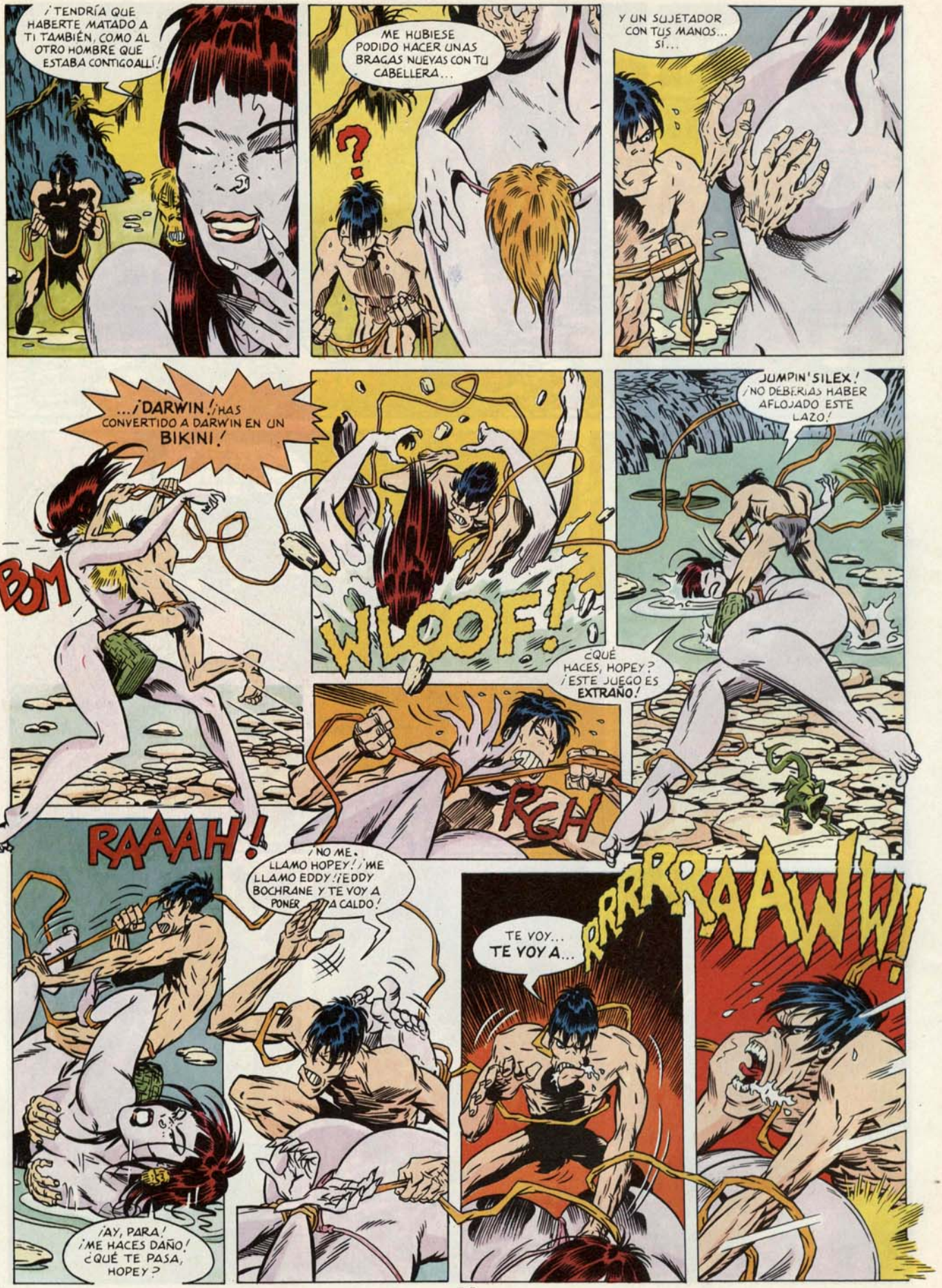

¡PERO ANTES DE COMÉRNOSLO, TENEMOS QUE HACER ALGO IMPORTANTE! LET'S DO THE BIRD!
PA PAOOMOWMOW PA PAOOMOWMOW
¡MIRAD ALLÍ!
¡EL GRAN LAGARTO-PEZ BAILA CON NOSOTROS!
¡ES UN BUEN PRESAGIO! ¡EY!... ¡PARECE QUE LLEVA ALGO COLGADO EN SU FLANCO!
¡DEBO AGUANTAR, DEBO AGUANTAR!
¡DIOS MIO, SE SUMERGE! NO RESISTIRÉ MUCHO TIEMPO...
¡ESTA MALDITA CUERDA ENROLLADA EN MI PIERNA!... VA MUY RÁPIDO...
¡TE HABLO CLARAMENTE, TURA, LO ENCUENTRO RIDÍCULO! ¡FRANCAMENTE, LLEVAR ESO A CASA!...
PERO, MAMÁ, ¿QUÉ TIENE DE MÁLO? TE PROMETO QUE ME OCUPARÉ MUY BIEN DE ÉL, YA VERÁS

ME DIJISTE QUE ME HACÍA FALTA UN HOMBRE. PUES BIEN, YA TENGO UN HOMBRE.
TENDRÍAMOS QUE HABERLO MATADO ENSEGUIDA, COMO AL OTRO...
?
YA VERÁS, SABRÉ CUIDARLO COMO TÚ HICISTE CON PAPÁ
SNIF?
ADEMÁS, ES MUY GUAPO, ¿VERDAD?
ESTOY SEGURA DE QUE SERÁ UN PERFECTO ANIMAL DOMÉSTICO...
¡OOPS!
MAMÁ... EH... ME PARECE QUE HA VUELTO EN SÍ...
HALA, UNA BUENA LIANA ALREDEDOR DEL CUELLO Y YA NO PLANTEA MÁS PROBLEMAS.
OH, MAMÁ... ESTOY SEGURA DE QUE NO LO HA HECHO A PROPÓSITO
JI JI... ¡QUÉ GRACIOSOS SON LOS CAMINA-DE-PIE CUANDO ANDAN A CUATRO PATAS!
¡SÍ, LES FAVORECE!


¡MAMÁ, MIRA QUÉ VIVO Y PÍCARO ES!...
¡VENGA, SALTA! ¡HOP! ¡HOP!
¡LO VOY A LLAMAR HOPEY! ¡VENGA, HOPEY, CÓGELO!
¿OYES, MAMÁ? ¡HABLA! ¡HOPEY HABLA! ¡ES GENIAL, ¿VERDAD?!
MÁS... MÁS... COMER... KRUNK.
¿SABES, CARIÑO? LA MAYORÍA DE LOS HOMBRES HABLAN, ÉSE ES PRECISAMENTE EL PROBLEMA... BUENO, VOY A ACOSTARME...
...Y ÁTALO FUERA, NO QUIERO QUE HAGA PORQUERÍAS POR TODOS LADOS...
JUGUEMOS AL MUTISMO..
UUUAAAHH... QUÉ NOCHE MÁS BUENA... BUENO, BAJARÉ...
TURA, CARIÑO, TÚ...
¿QUÉ?
RZZZ
RZZZ
AHAAHHOOH
OH, MAMÁ... TIRITABA DE FRÍO FUERA. ASÍ QUE YO...
BRAM!
¡COMO TE TOQUE OTRA VEZ, LO MATO!
ALGUNOS DÍAS DESPUÉS...
¡YUJUU, TURA! AYÚDAME A DESCARGAR LAS COMPRAS


¡GUAU!¡UN VARÁN! ¡ES GENIAL, LO ADORO!
PERO ANTES TENEMOS QUE ACABAR LOS RESTOS DE BRONTO, QUE YA EMPIEZAN A OLER... ¿QUÉ TAL HOPEY, CÓMO VA SU PIERNA?
BIEN, BIEN... EN POCOS DÍAS YA NO NECESITARÁ LAS MULETAS...
PARECE QUE MI REPRIMENDA SURTIÓ EFECTO... Y TAL COMO ESTÁ, NO HAY RIESGO DE QUE HUYA...
DAN GANAS DE MORIRSE DE RISA VERLO TAMBALEARSE ASÍ...
ESTA MAÑANA SE CAYÓ Y SE DIO CON LA CABEZA EN UNA ROCA... NO ME PODÍA PARAR DE REÍR...
IDIOTA...
¿QUÉ PASA, HOPEY?
YO... ES USTED UNA MUJER MUY SEDUCTORA, MARA...
GRACIAS, HOPEY, ERES MUY AMABLE...
KLOP
KLIP
KL
...TRANSCURRIERON VARIOS DÍAS APACIBLES, A LA SOMBRA DE LAS HEMBRAS GIGANTES...
LAP
LAP


HOPEY, ¿ANTES DE CAPTURARTE TENÍAS UNA HEMBRA? ¿ERA TAN PEQUEÑA COMO TÚ?
¿POR QUÉ ESTÁS TAN LEJOS? ¡PODRÍAS ACERCARTE!
¿PARA DESOLLARME VIVO? ¡NO, GRACIAS!
MARA NO ESTÁ Y, ADEMÁS, SU OPINIÓN SOBRE TI HA CAMBIADO MUCHO... ¡Y TÚ LA MIRAS DEMASIADO!
DICE DE TI COSAS SORPRENDENTES... QUE ERES UN MUCHACHO ENCANTADOR... INTELIGENTE... Y A MÍ...
...ME GUSTARÍA COMPROBAR ESA INTELIGENCIA...
WAK!
POW!
¿POR QUÉ HAS HECHO ESTO? ¡AFLOJO TU LAZO, TE TRAIGO A BAÑARTE, Y TÚ ME MUERDES!
¡MI MADRE TENÍA RAZÓN AL PRINCIPIO! ¡ERES UN HOMBRECITO MALO! ¡SÍ, MALO!


¡TENDRÍA QUE HABERTE MATADO A TI TAMBIÉN, COMO AL OTRO HOMBRE QUE ESTABA CONTIGO ALLÍ!
ME HUBIESE PODIDO HACER UNAS BRAGAS NUEVAS CON TU CABELLERA...
?
Y UN SUJETADOR CON TUS MANOS... SÍ...
...¡DARWIN! ¡HAS CONVERTIDO A DARWIN EN UN BIKINI!
BOM
WLOOF!
JUMPIN' SILEX! ¿NO DEBERÍAS HABER AFLOJADO ESTE LAZO!
¿QUÉ HACES, HOPEY? ¡ESTE JUEGO ES EXTRAÑO!
RGH
RAAAH!
¡NO ME LLAMO HOPEY! ¡ME LLAMO EDDY! ¡EDDY BOCHRANE Y TE VOY A PONER A CALDO!
¡AY, PARA! ¡ME HACES DAÑO! ¿QUÉ TE PASA, HOPEY?
TE VOY... TE VOY A...
RRRRRAAWW!

AL FINAL HOPEY HA RESULTADO SER UN MUCHACHO AGRADABLE. HASTA SEDUCTOR...
TURA AÚN NO TIENE LA SUFICIENTE MADUREZ PARA RELACIONARSE CON ÉL...
ESTE VESTIDO DE IGUANA ME APRIETA UN POCO...
A UNA MUJER LE GUSTA SENTIRSE BELLA DE VEZ EN CUANDO... TURA VA A ENLOQUECER DE ENVIDIA ¡OOPS! AHÍ ESTÁN...
AH... HUM... YA HE VUELTO, CARIÑO. ¡VAYA! ¿DÓNDE ESTÁ HOPEY?
¿TURA? ¿QUÉ TE PASA?
MAMÁ, YO... HOPEY ES... ¡OOO OH, ES TERRIBLE!
¡POBRE DARWIN! ¡QUÉ IRONÍA! ¡ACABAR TRANSFORMADO EN BIKINI!
NO QUIERO NI IMAGINAR LO QUE ESAS FURIAS HABRÁN HECHO CON WANDA SI LA HAN VISTO
PROBABLEMENTE UN VESTIDO DE NOCHE O ALGUNA DECORACIÓN DE APARTAMENTO... BRRR... ¡Y ESTA MALDITA BOTA! ...IMPOSIBLE ROMPERLA...
POK
POK
NECESITARÍA ALGO MÁS FUERTE...

Continuará...

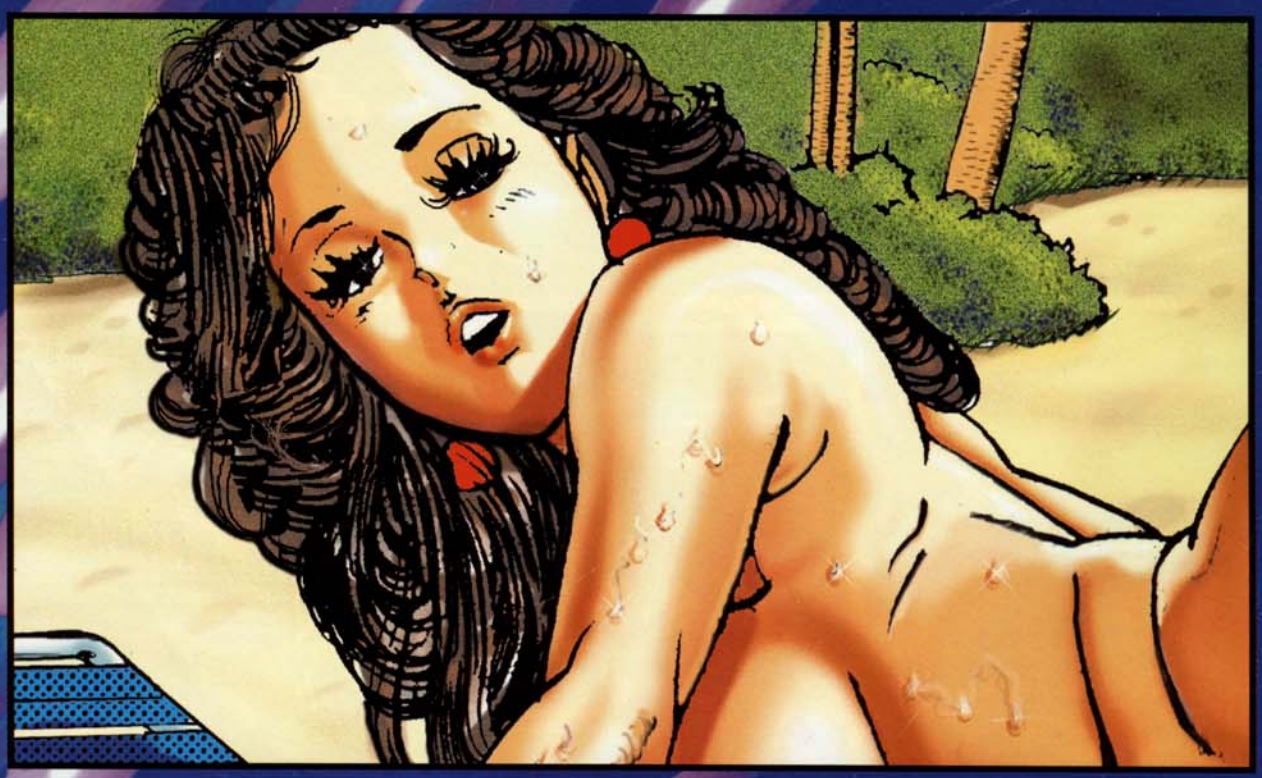
X75

COLECCIÓN X MANGA
*versión íntegra*

*...donde las segundas partes son de primera*

# MISS 130 (II)

## HISTORIAS DE REIKO



CHIYOJI